

الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النوليس - مدير التحرير: محمد يوسف

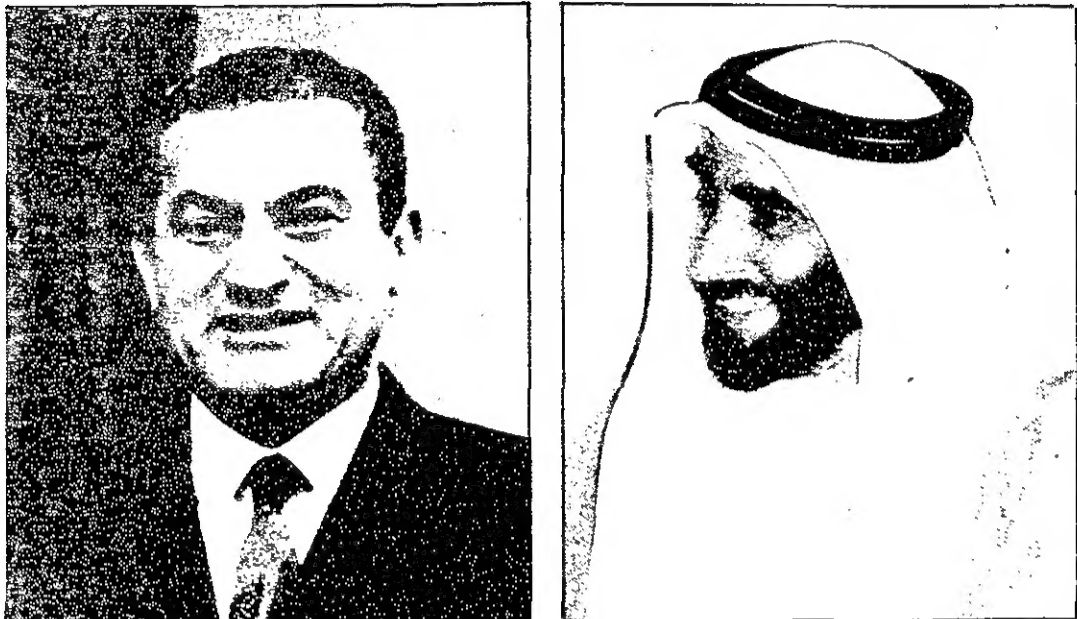
٢٤ صفحة • درهم واحد

الأحد ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ الموافق ١٠ يناير ١٩٨٨م السنة التاسعة عشرة (العدد ٥٠٥١)



مركز العدسات
الرؤى في مجال العناية بالبصر
بأحدث التقنيات
عالم العدسات اللاصقة
التصنيع والصيانة على أيدي أخصائيين أوروبيين
د. بشار الحكيم - مدير
العيادة الحديثة ٢٢٧-٢٢٨
الطريق: شارع مصر
هاتف: ٢٢١١٣٠
التلفون: ٢٢١١٣٠

الامارات ترحب اليوم بالرئيس المصري مبادرات زايد ومبارك تتناول قضايا المصير العربي مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة «اللقاءات العربية كفيلة بحل اية مشاكل عربية ولقاءات الزعماء ضرورية»



يصل الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الى البلاد اليوم في زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين. ويجري صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مباحثات مع فخامة الرئيس المصري تتناول الوضع العربي الراهن والموقف في منطقة الخليج. ويختلف القضايا العربية والإسلامية إضافة الى العلاقات

الأخوية وسبل دعمها وتطويرها. وتصل الطائرة الممثلة للرئيس حسني مبارك في الثانية بعد ظهر اليوم حيث يكون على رأس مستقبله صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة كما يكون في استقباله الضيف المصري الكبير صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد بن محمد آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة. ويضم الوفد المصري برئاسة الرئيس مبارك رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية والوزراء ووفد من رجال القوات المسلحة والشرطة. ويعد مراسم الاستقبال الرسمية يتحرك الحوكم الرسمي الى قصر الضيافة حيث يقام الضيف الكبار في زيارة رسمية. وفي الخامسة مساءً اليوم يقوم الرئيس حسني مبارك بوجلة في مدينة ابوظبي يطالع خلالها على معالم النهضة العمرانية والخدمية. ويقدم الرئيس مبارك ووفد مصر الضيفات الرسمية في المباحثات الرسمية بقصر الضيافة في الساعة مساء اليوم. يعطيها مائدة مشاة رسمية يقيمها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الاماراتية الكبار ان تتراوح اسعار النفط العالمية هذا العام ما بين ١٨ و ٢٠ دولارا للبرميل. وجاء ذلك في المسح الذي أجرته شركة سالون براونز للسعر في نيويورك.

راهية

علمت «الراية» ان الحكومة المصرية ستستد خلال الأيام القادمة قرارات مهمة في اتجاه دعم منظمة التحرير الفلسطينية سياسيا، وتكرت مصادر مطلعة ولاتحاد ان الجهات المختصة تقوم حاليا بإعداد هذه القرارات التي تتضمن زيادة عدد القاعد الدراسية المخصصة للطلبة الفلسطينيين من حملة وثائق السفر المصرية والجوازات الأردنية، وكافة حق الفلسطينيين في الملكية العقارية بقدر تصل الى ٤٠ عامًا، وتسهيل اجراءات السفر والسجل لجمعية الفلسطينيين حملة وثائق سفر مصرية وأردنية بالإضافة الى اعادة النظر في المساعدات التي تقدمها الحكومة المصرية للطلاب الفلسطينيين الذين يدرسون في مصر.

نقد في استقبال مبارك

علاقاتنا اذلية وذات جذور عميقة والرياض - واخ: أشد عامل المصلحة العربية السعودية الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس المصري حسني مبارك بعلاقات القوية في بلديهما ووصفا هذه العلاقات بأنها اذلية وذات جذور عميقة، وكذا في تصريحات صحفية أدلى بها عقب وصول الرئيس المصري الى الرياض ان العلاقات المصرية المصرية مستمرة ولم تتغير.

زيرة مبارك بداية مرحلة جديدة من التعاون

أحمد بن حامد: [ص ٤]

الانتفاضة مستمرة.. والقضاء يتحول إلى «منطقة حرب»

جيش الاحتلال يفتح قطاع غزة وينشر قواته في المدن والمخيمات
مظاهرات ومصادمات عنيفة بالضفة والقطاع واستشهاد فلسطينيين
لبنان المحتلة - عمان - الاتحاد وكالات الانباء: واصل الشعب الفلسطيني أسس انتفاضة العارمة، وتصدى بضراوة للقوات الصهيونية في كافة أنحاء قطاع غزة وعدد من مدن الضفة الغربية، وادى القمع الوحشي الذي مارسته سلطات الاحتلال الصهيونية الى استشهاد شاب من الفلسطينيين، وإصابة العشرات من المواطنين العرب برصاص العدو.

مشور فلسطيني يدعو لتصعيد النضال ووصولا للعصيان المدني الكامل

عمان - الاتحاد: جاء في منشور يحمل توقيع اللجنة الشعبية للعصيان المدني وتم توزيعه في الأراضي المحتلة ان على المواطنين الفلسطينيين ان يصعدوا النضال وصولا الى العصيان المدني الكامل بالوقوف عن التعامل مع مؤسسات الاحتلال، وتنشيط ومصلحة أمريكا في الشرق الأوسط.

وقد الكونجرس الأمريكي لايزور الضفة والقطاع ويؤكد تأييده لاسرائيل

عمان - الاتحاد: ذكر راديو العدو أمس ان وفدا من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي من الحزب الجمهوري يزور فلسطين المحتلة حاليا، أعلن امتناعه عن زيارة الأراضي المحتلة أو مخيمات اللاجئين، بدعى ان ذلك قد يزيد من حدة المظاهرات ويعوق ايحاء حل.

اليوم في

الزواوي يطالب القواعد الخاص بدول التعاون للاستفادة من الضوابط المتخذ عليها لممارسة الأنشطة الاقتصادية...
الامارات تستضيف الندوة الخليجية لادوية القتال...
معال الشيخ حمدان بن راشد...
نوبة حول تطوير مشاريع القطاع الخاص الخليجي...
الحكومة المدنية في البرازيل تتقدم...
الشعب: [ص ٢١]



سلطان القاسمي يستقبل صقر القاسمي

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة بقصره قبل ظهر امس صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة.

مكتوم بن راشد يصدر قرارا بالعفو عن ١٣٠ سجينا بديبي

دبي - وجدي راتب: أصدر سمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء في عهد دبي امس قرارا بالعفو عن ١٣٠ سجينا وشملت هذه اللغة الكريمة العفو عن ذوي القضايا البسيطة.

في افتتاح اسبوع فلسطين

الشيخة فاطمة تشيد بالانتفاضة العارمة وتحتي دور المرأة الفلسطينية بالأرض المحتلة
كتبت - علة النور: أشادت سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة دولة الامارات العربية المتحدة بالانتفاضة العارمة للشعب الفلسطيني وبثورة الحجارة التي يخوضها أبناء الأرض المحتلة ضد قوات العدو الغاصب، وهي الانتفاضة التي أحييت الأمل في قلب الملايين من أبناء الأمة العربية في استعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه المشروعة.

قائد سلاح الجو الاسرائيلي: سلاح الطيران السوري مجهز بمعدات متطورة

الجنس المحتلة - ف. ب: قل قائد سلاح الجو الصهيوني الجنرال «امينهود» نون، ان سلاح الطيران السوري مجهز بمعدات سوفيتية متطورة جدا، ومعددة ومتكاملة بلان حلف وارسو.

شمال الخليج وهرمز

أخطر المناطق في الخليج
موسكو - كونا: ذكرت مصادر صحفية في الخليج الاميركي، ان منطقة الخليج والخليج العربي من أخطر المناطق في الشرق الأوسط.

بشار الخير

أمطار متوسطة في مناطق متفرقة بالدولة
مطلعت مساء أمس أمطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة على مناطق متفرقة من الدولة.

مطار متوسطة في مناطق متفرقة بالدولة

مطلعت مساء أمس أمطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة على مناطق متفرقة من الدولة. فقد سقطت أمطار خفيفة مساء أمس على دبي وضواحيها وعلى فترات متقطعة. وتوقع مصادر الأرصاد الجوية بمطر دبي سقوط أمطار خفيفة حيث لا تزال السماء ملبدة بالغيوم.

مطار متوسطة في مناطق متفرقة بالدولة

مطلعت مساء أمس أمطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة على مناطق متفرقة من الدولة. فقد سقطت أمطار خفيفة مساء أمس على دبي وضواحيها وعلى فترات متقطعة. وتوقع مصادر الأرصاد الجوية بمطر دبي سقوط أمطار خفيفة حيث لا تزال السماء ملبدة بالغيوم.

مطار متوسطة في مناطق متفرقة بالدولة

مطلعت مساء أمس أمطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة على مناطق متفرقة من الدولة. فقد سقطت أمطار خفيفة مساء أمس على دبي وضواحيها وعلى فترات متقطعة. وتوقع مصادر الأرصاد الجوية بمطر دبي سقوط أمطار خفيفة حيث لا تزال السماء ملبدة بالغيوم.

مطار متوسطة في مناطق متفرقة بالدولة

مطلعت مساء أمس أمطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة على مناطق متفرقة من الدولة. فقد سقطت أمطار خفيفة مساء أمس على دبي وضواحيها وعلى فترات متقطعة. وتوقع مصادر الأرصاد الجوية بمطر دبي سقوط أمطار خفيفة حيث لا تزال السماء ملبدة بالغيوم.

مطار متوسطة في مناطق متفرقة بالدولة

مطلعت مساء أمس أمطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة على مناطق متفرقة من الدولة. فقد سقطت أمطار خفيفة مساء أمس على دبي وضواحيها وعلى فترات متقطعة. وتوقع مصادر الأرصاد الجوية بمطر دبي سقوط أمطار خفيفة حيث لا تزال السماء ملبدة بالغيوم.

قابوس في افتتاح المجلس الاستشاري

أسس جديدة لتشغيل القوى العاملة الوطنية
قصر العمالة الأجنبية على المتطلبات الضرورية

مسقط - ق. ن: افتتح السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان أمس الدورة الرابعة للمجلس الاستشاري العماني، وقال السلطان قابوس في كلمة له في افتتاح الدورة ان الحكومة العمانية تولي اهتماما خاصا لوضع أسس جديدة تنظم عملية تشغيل القوى العاملة الوطنية في القطاعات الأهلية والحكومية ووضع ضوابط لضمير الاستعانة بالعمالة الأجنبية في حدود المتطلبات الضرورية وفي حالة عدم توفرها محليا.

وقال السلطان قابوس، ان العالم يعيش الان مرحلة التحولات الكبيرة التي تواجه المجتمع الدولي بآثاره السلبية لعدم استقرار الأوضاع الاقتصادية العالمية متغيرا الى ان ذلك يتطلب أقصى درجات الوعي لطبيعة هذه التحديات والتعامل معها بصورة تدفع من تأثيراتها السلبية وتوفر قوة الدفع اللازمة للاستثمار في البرامج الإنمائية.

أكد السلطان قابوس عزم بلاده في حث القطاع الخاص على الاقبال على المشاريع الصناعية خاصة تلك التي تقوم على خامات محلية وتفي بمتطلبات أساسية للسوق العماني وتوفر فرص جديدة للعمل.

ودعا السلطان قابوس الى ان تتاح للصناعة التقليدية والحرفية للمحافظة عليها، ليس فقط بكونها تراثا حضاريا ثقافيا ثابته.

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة

مبارك: نقف ضد أية دولة تستهدف الاضرار بأمن واستقرار المنطقة



بجانبه زفاف الشيخ محمد بن خالد بن بطي آل حامد
على كريمة

السيد / محمد بن عبد الله بروك

نرفع أجمع التهناني وأحلى الأمان

إلى الشيخ بطي بن حامد

والشيخ خالد بن بطي آل حامد

والشيخ محمد بن بطي آل حامد

سائلين الله تعالى أن يجعله زواجا مباركا وبالرفاء والبنين .. ودامت دياركم عامرة ..

بالألف واللام والسرور

مجموعة زاهر لتمثيل الشركات

ELECTROIMPEX – Sofia , Bulgaria

مؤسسة تكنواكسبورت ستروي - صوفيا - بلغاريا - لتشييد المباني والجسور ومواقع لفرار والطائرات

Technoexportstroy – Sofia , Bulgaria

مؤسسة اليكتروامبكس - صوفيا - بلغاريا - مصفون ومصدرون للمعدات واللوازم الكهربائية .

خليل شقير

مدير عام

مجموعة آل حامد

وكلاء افكيو - ماهيروس - فيات

وكافة موظفي المجموعة

يقدمون

أطيب التهناني وأخلص الأمان

إلى الشيخ بطي بن حامد

والشيخ خالد بن بطي آل حامد والشيخ محمد بن بطي آل حامد

بجانبه زفاف خاله

محمد

على كريمة محمد بن عبد الله بن بروك

سائلين الله تعالى أن يجعله زواجا مباركا وبالرفاء والبنين .

والألف واللام والسرور



الزواوي يطالب القطاع الخاص في دول التعاون بالاستفادة من الضوابط المتفق عليها لممارسة الأنشطة الاقتصادية المختلفة

مسقط - واخ: أكد قيس بن عبد المنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والقانونية بسلطنة عمان ان القرارات الاقتصادية للجنة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض، ستساهم في دفع مسيرة التنمية والتعاون الاقتصادي بين دول المجلس، بما يحقق آمال أبناء دولها في التكامل الاقتصادي والرفاء والاستقرار.

وطبق الزواوي، في تصريح لصحيفة «عمان» العملية نشرته أمس، القطاع الخاص في دول مجلس التعاون بدراسة الضوابط التي تم الاتفاق عليها لممارسة الأنشطة الاقتصادية المختلفة، والاستفادة

من التسهيلات المنوطة لقطاعي دول المجلس لمزاولة المهن المختلفة وممارسة مختلف الأنشطة الاقتصادية التي تم الاتفاق عليها، والسماح للمواطنين بممارستها حتى الآن.

واشار المسئول العماني الى موضوع تجديد الاستثناء الممنوح لسلطنة عمان، والخاص بفتح سلع عمالية، وعدم معاملة على قدم المساواة مع السلع المعجلة الوطنية المنشأ بدول المجلس فقال: ان هذا الاستثناء جاء تنفيذا لحكام المادة الرابعة والعشرين من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة، التي تضمنت ان يراعى في تطبيق الاتفاقية، وتقرير التدابير المتبعة عنها، التقارب في مستويات النمو بين الدول الأعضاء، وأولوية التنمية المحلية فيها، وجواز منح أي منها الاعفاء المؤقت من تطبيق بعض احكام الاتفاقية، في حالات الضرورة التي تقتضيها اوضاع محلية مؤقتة أو ظروف معينة تواجهها، ويكون الاعفاء لمدة محدودة، ويقارن من المجلس الاعلى لجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وحول تفاوت اسعار الحوافز المقدمة للصناعة واسعار الخدمات في دول المجلس، واثاره على المنافسة بين المنتجات الوطنية في دول المجلس، قال الزواوي: ان هذا الموضوع من اول اهتمام المرفوعة على لجنة التعاون المالي والاقتصادي لدول المجلس، خلال اجتماعها لدراسة، في محاولة لتقريب هذه الحوافز والاسعار، مما سيؤدي الى رفع طلب الاستثناء الذي طلبت به سلطنة عمان.

بكل الاحترام والوقار نرحب بفخامته
محمد حسني مبارك
رئيس جمهورية مصر العربية

ضيفاً معززاً على أخيه

صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس دولة الكويت

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية
إدارة مطعم المنصورة - بالعين - أربح وأطيب
الطعام والمشروبات بالمطعم المصيري
مجمعة / شارع خليفة - ت ٦٤٥٢٥٦

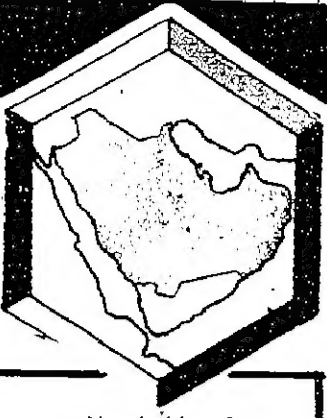
بكل الاحترام والوقار نرحب بفخامته
محمد حسني مبارك
رئيس جمهورية مصر العربية

ضيفاً معززاً على أخيه

صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس دولة الكويت

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

مأمن القاهرة
جميع أنواع المحرم الطازجة والمستوردة
العين - السود - ت ٦٤٥٢٥٦



دول مجلس التعاون

رسالة لأمير الكويت من الرئيس اليمني الجنوبي

الكويت - ق ن ا: تسلم الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت رسالة من الرئيس جابر أبو بكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية، تتعلق بالقضايا العربية الراهنة ذات الاهتمام المشترك، والانتفاضة الشعبية الفلسطينية بالأرض المحتلة، إضافة الى العلاقات بين البلدين.

وقام بتسليم الرسالة راشد محمد نايف وزير الدول اليمني للشؤون الوحيدة، خلال استقبال أمير الكويت له أمس.

وجدير بالذكر ان الوزير اليمني قد وصل الى الكويت يوم الخميس الماضي.

رسالة لأمير قطر من رئيس الوزراء الفرنسي

الدوحة - ق ن ا: تلقى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر رسالة شفوية من جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي، تتعلق بالعلاقات الثقافية بين البلدين الصديقين، وسبل تطويرها في مختلف المجالات.

وقد قام بتسليم الرسالة أيف غينا رئيس جمعية فرنسا والبلدان العربية، خلال استقبال أمير قطر له صباح أمس.

وحضر المقابلة فرنان بريجون دوفارنييه السفير الفرنسي لدى دولة قطر.

وزير المواصلات العماني يستقبل وزيرة النقل الهولندية

مسقط - ق ن ا: اجتمع حمود بن عبد الله الحارثي وزير المواصلات بسلطنة عمان أمس مع الدكتورة نيل هيلموت الهولندية، التي تزور مسقط بالاضافة الى التقارير التي يعرضها الدكتور على التوجيهي المدير العام الجديد للمكتب حول مختلف القضايا التربوية التي تهم الدول الأعضاء، والعديد من الموضوعات الأخرى.

العوذي يؤكد نظافة الكويت من الايدز

الثقافة الاسلامية حالت دون دخول الكثير من الاوبئة الى الدول العربية والاسلامية

الكويت - كونا: أكد وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرحمن العوذي نظافة الكويت من مرض فقدان المناعة المكتسبة «الايدز» وخلوها تماماً من أية اصابات بهذا المرض، ونفى ما يقال عن وجود حالات اصابة بهذا المرض بجري التكتم عليها ومعالجتها بسرية.

وأكد العوذي في تصريح صحفي صديقه «الانباء» الكويتية نشرته أمس ان هذا المنطق ليس معمولاً به من قبل الوزارة، وان الحكومة تتابع على تطور في أي مهب وأنه ليس هناك ما يخفي.

وقال دان التجربة اثبتت ان معالجة الامور بواسطة اشراف المجتمع في مناقشتها، والتعرف عليها، اجدي واكثر فعلاً من التكتم عليها، حتى وان علت المعالجة بالتدريج.

وأعرب الوزير العوذي عن قناعته بأهمية المجلس الاجتماعي والقيم والمبادئ في الحيلولة دون الاصابة بهذا المرض.

واضاف ان الثقافة الاسلامية قد حالت دون دخول الكثير من الاوبئة للكويت، وسواها من الدول العربية والاسلامية، على عكس ما تعاني منه مجتمعات أخرى عديدة وجت الاوبئة المصرية الفتاكة مجالا، وفرصاً أرحب للتوسع والتغلغل فيها، بسبب فقدان المناعة الدينية والوازع الأخلاقي.

وعن احتمالات لجوء الكويت الى اتخاذ اجراءات الحصر الجبري لعينات دم كل المخدرات والمخدرات للبلاد، قال وزير الصحة ان هذا الامر بحث أكثر من مرة، وقد يطبق عندما تكون هناك حاجة فعلية له.

أشار الى انه عند تطبيق ذلك فسوف لن الاختصاص بالوزارة.

أمير البحرين يزور الخبر عبر جسر الملك فهد

المنامة - واخ: وصل أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة الى مدينة الخبر بالملكة العربية السعودية قبل ظهر أمس عن طريق جسر الملك فهد الذي يربط بين السعودية والبحرين، في رحلة خاصة.

وكان في استقباله لدى وصوله نائب أمير المنطقة الشرقية الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز، وعدد من كبار المسؤولين.

وحضر أمير البحرين حفل الغداء الذي أقامه تكريماً له، والوفد المرافق له نائب أمير المنطقة الشرقية.

وقد غادر أمير البحرين مدينة الخبر في وقت لاحق أمس، حيث كان في وداعه الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز، وعدد من المسؤولين.



يتقدم



مركز تسويق المنتجات المصرية

شركة مصر للإسبتياد والنصدير

بجاءه الترحيب لقدم

فخامة الرئيس المصري

محمد حسني مبارك
برولة الامارات العربية المتحدة

فخية ضيافة أخيه

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية



بكل الاحترام والوقار نرحب بفخامته
محمد حسني مبارك
رئيس جمهورية مصر العربية

ضيفاً معززاً على أخيه

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنين للرحيل الوفي والسرور على طريق توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين شعبي مصر والسعودية



أطيب التهاني وأخلص الأمانى
إلى الشيخ بطي بن حامد
والشيخ غلام بن بطي آل حامد
بمناسبة زفاف خاله
محمد

على كريمة محمد بن عبد الله بن بروك
سائلين الله تعالى أن يجعله زوجاً مباركاً وبالرفاء والبنين.

ودائم الفلاح والحمد

مؤسسة العين للإعلان والتوزيع والنشر

بمناسبة زفاف الشيخ محمد بن غلام بن بطي آل حامد
على كريمة

السيد محمد بن عبد الله بروك

نرفع أجمع التهاني وأحلى الأمانى

إلى الشيخ بطي بن حامد

والشيخ غلام بن بطي آل حامد

والشيخ محمد بن بطي آل حامد

سائلين الله تعالى أن يجعله زوجاً مباركاً وبالرفاء والبنين .. ودائم الفلاح والحمد ..
بالفلاح والحمد

حسن رسلان

مدير عام

المركز الميكانيكي للخارج العزني

وكلاء BMW أبو ظبي

وكافة موظفيه



وراء الأحداث

الرجل الذي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك لنول الخليج العربية تدخل في إطار تكوين وتكوين العلاقات المتينة بين الدول الخليجية ومصر، وقامت بعد فترة وجيزة من إعادة العلاقات الدبلوماسية مع القاهرة.

ويرى المراقبون أن جولة مبارك ستكون لها آثار إيجابية على أكثر من صعيد، وخاصة بالنسبة للامن القومي العربي، حيث ستجسد في هذه الجولة الأوضاع بالمنطقة، والمخاطر التي تواجهها، والإيرانية، والتحديات التي تتعرض لها دول المنطقة وخبر جرحها إلى اتون الحرب وتوسع نطاقها.

ولا أحد يغفل الأخطار المحدقة بامن المنطقة، ومن مطلق أن امن الخليج جزء لا يتجزأ من الامن القومي العربي، فانه لابد من تعزيز هذا الامن والتضامن بجزء لكل محاولات النيل من امن واستقرار المنطقة حتى لا يتعرض الامن القومي المصري لتهديد من الاخطار.

والقضية الأخرى، هي ان هذه الجولة تؤكد اصرار الدول العربية على ضرورة إعادة مصر إلى الامن العربي فعلا لا قولا، ولا أحد ينكر أيضا الاضرار التي ترتبت على خروج مصر من الصف العربي، لذلك فإن عودتها بصفح بالولايات الاممية التي تسعى دائما لإبعاد مصر عن الصف العربي وقرب القضية العربية وتشتيت الجهود العربية حتى يسهل تنفيذ المخططات الاستعمارية في المنطقة العربية.

وعليه فإن الامن العربي مطلبية في هذه المرحلة الحرجة والتي يسجل فيها شعبنا العربي الفلسطيني اروع بطولات الضل في تحرير الوطن، ان تعود إلى نفسها وتراجع حساباتها، وخاصة الدول التي يفرض أن تكون اكثر حرصا على تحقيق امل الشعوب العربية، لذلك فإن الجولة الحالية للرئيس المصري لنيل الامن العربي واجتماعه بقدرة لا بد لها من تسليح لتصبح الأوضاع بالمنطقة وإعادة التوازن العربي الكامل والشملي حتى تكون قوتها موحدة للعمل على إعادة كسب القرباء المنحصر من العدو الصهيوني وحلفائه.

يوسف الخاطر

المجاهدون الافغان يعيدون تنظيم صفوفهم لاستعادة السيطرة على طريق جاردنز - خوست

اسلام اباد - وكالات الأنباء: أكد شاهد عيان غربي ان المجاهدين الافغان يعيدون تنظيم صفوفهم بمعنويات عالية للقيام بهجوم مضاد لاستعادة طريق جاردنز - خوست، في ذات الوقت الذي يقوم السوفييت ببناء ١٢ تحصينا على طول الطريق.

وقال الفرنسي البوار لاوغور وهو عضو في منظمة خيرية ان خسائر للمجاهدين في معارك خوست يبلغ بضع مئات من القتلى مقابل عدد قليل جدا من الجرحى بينما هرب السكان من المنطقة مخلفين وراءهم قرى مدمرة نتيجة قصف الطيران السوفياتي والافغاني. وأوضح لاوغور ان قادة المجاهدين اكوا له قدرتهم على تهينة ١٨٠ ألف رجل انطلاقا من مخيمات المهاجرين في باكستان واحتفظوا رحلة عودته من منطقة الحمارك وصولا لشواحات تنقل معدات للمجاهدين من باكستان.

وأشار إلى انه مر على قرية من مدينة اورغون الصغيرة جنوب غرب خوست التي تتصنع بحث العلاقات الثنائية بين استراليا وهذه الدول وكذلك القضايا الاقتصادية الراهنة، ولم يجد التيا واعداد يده الزيارات الرسمية المقررة لكل دولة.

بون تنشر ست قطع حربية في البحر المتوسط تخفيف القباء عن سفن «الناسا» في الخليج

فيلسبورج - د. ب. ا: أعلنت ألمانيا الغربية أمس ان ستا من سفنها الحربية ستشارك في مناورات تجري في البحر المتوسط حتى شهر يونيو القادم بدلا من سفن حلف شمال الاطلسي التي تنقل الحافظ على حرية الملاحة في الخليج.

وتذكر قيادة القوات البحرية في هذا البناء الشمال بالثلاث الغربية انه من المقرر ان تغادر المدمرة «بلونجوتون» وثلاث فرقاطات هي بيرمين وإيميسن وويوبيك وسفينة المدمرة سيبرستات وعل منها مايزيد عن ألف رجل قواصمها الحادي والعشرين من الشهر الحالي، وقد أخذت سفينة التدمير بالوقود، «مارتن»، طريقها بالفعل إلى الخليج.

وكانت السفن الانيان ان وجود السفن الحربية الألمانية في البحر المتوسط يمثل مناورات تربية على غرار تلك التي منذ فترة طويلة، انظر برينانج التدريب البحري المعتاد، وأضاف البيان ان نشر السفن بعد ايضا استمرارا للقرار السياسي للتخفيف من حدة التوتر في البحر المتوسط والذي يستندون قواتهم البحرية في الحلفاء على سواحل البحر المتوسط، ولكن البيان ان نشر وحدات بحرية أخرى من ألمانيا الغربية يعتمد على تطورات حرب الخليج ولن يتخذ قرار في هذا الشأن قبل شهر أبريل ١٩٨٨.

وتأتي هذه الانتخابات كخطوة على طريق ادخال الحكم الديمقراطي إلى موريتانيا حيث تعهد السيد المعوي ولد سيد احمد طابع الذي تولى السلطة في انقلاب قبل سنوات باسمه على الحكم الديمقراطي.

جولة افرقية أسبوعية

لوزير خارجية استراليا

عندما - كونا: يقوم وزير الخارجية الاسترالي بيل هارينز بزيارات رسمية تشمل بعض دول الشرق الأوسط آسيا، أفريقيا خلال شهر يناير الجاري.

وأوضحت وزارة الخارجية الاسترالية في بيان اعلمته رسميا أمس الأول ان الجولة تشمل: السعودية، الجمهورية العربية اليمنية، سوريا، الأردن، مصر، فلسطين المحتلة، زيمبابوي، موزمبيق، كينيا، جزر الملديف وموريشيوس.

وأشار البيان الاسترالي ان ان الجولة تتضمن بحث العلاقات الثنائية بين استراليا وهذه الدول وكذلك القضايا الاقتصادية الراهنة، ولم يجد التيا واعداد يده الزيارات الرسمية المقررة لكل دولة.

جدل في أمريكا حول تأييد منظمة مجاهدي خلق الإيرانية

واشنطن - كونا: قال خبراء امريكيون مهتمون بقضايا الشرق الأوسط ان منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة لنظام الحكم في طهران هي اكبر مجموعة معارضة فاعلة في إيران ولكن معظم هؤلاء الخبراء غير متفقين في الرأي حول اذا ماكان ينبغي على الولايات المتحدة ان تدعم هذه المنظمة ام لا.

ونقلت صحيفة «كريستيان ساينس مونيتور» عن هؤلاء الخبراء قولهم ان الصورة لم تتبلور لديهم بعد حول قوة وتأثير منظمة مجاهدي خلق التي يزعمها مسعود رجوی داخل إيران، ونسبت إلى مسؤولين امريكيين لم تسمح قولهم انه يجب ان تضي واشتغل دوما في تأييدها لمنظمة مجاهدي خلق دعامت قد اتبعت انها نشطة في الجماعات الإيرانية المعارضة لنظام الزعيم الإيراني الخميني، واحتلوا ان هذه المنظمة بوجه عام تدعى بغية لفتح قوات عمل على الولايات المتحدة.

حتى لو برئت ساحته

استبعاد تفسير المشاعر المعادية لفالدهايم في الضرب بسبب حملة التشويه اليهودية

الامم المتحدة - وكالات الأنباء: قال فريتز مولدن أحد المدافعين الرئيسيين عن الرئيس النمساوي كورت فالدهايم انه سيكون من الصعب بكان تغيير المشاعر الغربية المعارضة التي اختلطتها الصهيونية ضد فالدهايم حتى وان نجت اللجنة الدولية في تيرنيت من اتهامات الصهيونية بارتكاب جرائم حرب ابان عهد النازي.

واستبعد مولدن الذي اشترك في تأليف كتاب عنوانه: سنوات الحرب لفالدهايم، من احتمال تخطي الرئيس النمساوي عن منصبه - نفسه - لبحث اللجنة اليهودية الدولية - لمنحها ان يوجه غرض ضلطة لرفع الحظر عن عمل على الولايات المتحدة.

اجتماع مع وزير خارجية الفاتيكان بسبب قرار البابا الفاتيكان الاجتماع مرة أخرى في فالدهايم. وكانت «رويترز» قد قالت في ثانيا لها من فيينا يوم الخميس ان بابا الفاتيكان سيستقبل ثلاث مرات مع الرئيس فالدهايم خلال زيارة من المقرر ان يقوم بها البابا للنمسا في يونيو القادم.

وكانت العلاقات بين الفاتيكان واليهود قد توترت توترا شديدا عندما استقبل البابا الرئيس فالدهايم بالفاتيكان في اول زيارة خارجية للرئيس فالدهايم في يونيو الماضي.

وتتهم جماعات يهودية في فيينا وفالدهايم بالتورط في جرائم نازية ابان الحرب العالمية الثانية وفي التفاهات التي يقول الرئيس فالدهايم انها غير صحيحة.

تمهيدا لعملية اجلاء محتملة: مناورات اطلسية ضخمة قرب سواحل هايتني

واشنطن - ا. ف. ب: أعلنت البحرية الأمريكية أمس الأول ان سفنا حربية تابعة لبحس دول من اعضاء حلف شمال الاطلسي ستقوم بمناورات عسكرية مهمة في الكاريبي والمنطقة الغربية من الاطلسي خلال الايام المقبلة.

وستشارك ٤٢ سفينة حربية بينها حاملات طائرات بالمتنورة، وستشارك على ٣٥٠ ميلا مقابل شواطئ هايتني التي تشهد في ١٧ يناير الجاري انتخابات عامة هي مثال رجل عتيق.

واوضح المسؤولون الامريكيون ان المنورة تم اعدادها منذ عام واطلق عليها اسم فيلبيس ٨٧١ وذلك ضمن اسرار المنورات التي تنظم حاليا بالمنطقة. كما ان تواجد هذه الاساطيل الحربية يمكن غير بعيد عن هايتني يسهل عملية اجلاء الرعايا الاجانب اذا ما دعت الحاجة إلى ذلك في هايتني التي تشهد موجة من الجدل الداخلي منذ تدخل الولايات المتحدة الأمريكية والغناء مساعداتها العسكرية لهائيتي. وابتقت على المساعدات الإنسانية بعد الغاء انتخابات نوفمبر الماضي في هايتي.

أخبار سريعة

● باريس: أعلن مسؤول كبير في حزب جاك شيراك رئيس الحكومة الفرنسية ان قرار ابعاد عدد من المراهقين الايرانيين عن فرنسا في الشهر الماضي استهدف تخفيف التوتر مع إيران والمساعدة في اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين المحتجزين في لبنان.

● طوكيو: بدأ جيفري هلو وزير الخارجية البريطاني زيارة رسمية لليابان اسم تستغرق خمسة ايام يجري خلالها محادثات سياسية واقتصادية مع كبار المسؤولين اليابانيين.

● كيبلا: زعم دبلوماسيون في كيبلا لوكالة «رويترز» ان السودان يعزل اعداء المايك عن ٦٠ ألف لاجيء اوغندي في بلادهم لانه لا يريد على مليون ان يستقر بدمرو حركة لرقن على المناطق التي يشغلها اللاجئين.

● موسكو: أعلن وزير السكك الحديدية السوفييتي ان ١٥٥ شخصا لقوا مصرعهم في حوادث قطارات في الاتحاد السوفييتي العام الماضي.

● التقدم الامم في البكستان مني ببلدية كراتشي أمس ابتهاجا بفتح اصفر عدة لمدينة منذ استقلالها، حيث فاز فاروق ستار ٦٨٠ عام، بالترقية الذي يمثل المسلمين المهاجرين من الهند.

البقاء لله

مدرسة الطفرة الخاصة

تتقدم بخالص العزاء إلى السيد

انطوان جيبلي

وعائلته

لوفاة ولده

نخيل

بجوارته، ليم، لفقد الرمة وزويه والصبر والسلاوة

البقاء لله

يتقدم مرطضر

دائرة التنظيم والإدارة

بخالص العزاء للزميل

انطوان جيبلي وعائلته

في فقيلهم العزيز الخلف

نخيل

واعين الله أنه يصبر والصبر والسلاوة



● فيرنر هوفر مقدم البرنامج الاخباري في التلفزيون الألماني الغربي في كولون مع محبة في برنامج تلفزيوني قبل ان يقدم استقلته نتيجة ادعاءات حول خاضيه النازي (رويترز).



القادة المسلمون من أمريكا اللاتينية اثناء اجتماعهم في بوغوتا لتوحيد ثلاثة ملايين مسلم يعيشون في أمريكا الجنوبية وهي قارة كاثوليكية، وهم من اليسار احمد مابر (إسبانيا) الشيخ عبدالقادر الشاطر (ملاكو) الشيخ احمد عيسى (جزيرة ماجريتا الجمهورية وحسين حجازي (مائل) [رويترز]

تخرج موقف بوش في انتخابات الرئاسة مذكرة برة تكشف معرفته المسبقة برطة مسؤولين امريكيين لظهران

واشنطن - وكالات الأنباء: اتهم نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش الذي يسعى لترشيح نفسه لانتخابات الرئاسة الأمريكية منتقديه بشنوية موقفه، وعادوا رفضه الانصاف عن النسخة التي اسداها للرئيس رونالد ريغان بشأن قضية إيران -

الامريكية، وانه حاول تاجيلها حين عودته من رحلة إلى المملكة العربية السعودية. وكانت مذكرة مجلس الامن القومي من بين مئات المذكرات التي كشفت عنها ليجنتان تابعتان للكونغرس اجرتا تحقيقا في الصفح فصححة الاسلحة الإيرانية في الصيف الماضي ولكن لم يلقها اليها احد ان ان اثرت تسلاوات في الاسابيع الماضية عما اذا كان بوش يعرف عن صفقة مقايضة الرهائن بالاسلحة أكثر مما اعترف به.

وأكد لوسيان بيرلان رئيس جمعية الضمان الفرنسية العربية انه سوف يتم الاخراج من الفاتين قبل نهاية يوم ٣١ يناير. وخضعت المذكرة للدراسة مجددا الاسبوع الماضي بعد ان نسبت صحيفة واشنطن بوست، الى مصادر لم تذكرها بالاسم قولها ان بوش حضر عشاء من اجتماعات المخابرات التي كثيرا ما تولقت فيها مبيعات الاسلحة إيران وأنه كان يعرف عن المبيعات أكثر مما اعترف به.

توقع وصول وفد إيراني الى طوكيو غدا لاقتناع الشركات اليابانية بزيادة وارداتها النفطية

طوكيو - كونا: من المتوقع ان يصل إلى العاصمة اليابانية غدا الاثنين وفد إيراني برئاسة نائب وزير الخارجية حسين اربيجل لاجراء محادثات مع مسؤولين يريال اعمال يابانيين.

وقعت مصادر صناعية يابانية ان إيران تسعى من خلال ذلك الوفد لفتح قنوات النفطية اليابانية المستوردة للنفط زيدة وارداتها من النفط الخام الإيراني التي تراجع مستواها مؤخرا. واشتلت ان ان شركات رئيسية ومؤسسات تفت في النفط اجرت تحقيقات في وارداتها من النفط الخام الإيراني على ضوء توجيهات غير رسمية من قبل وزارة التجارة الدولية والصناعة.

في اول زيارة رسمية لرئيس المانيا الشرقية فرنسا ترفض ازالة الصواريخ النووية قصيرة المدى

باريس - د. ب. ا: رفضت فرنسا الموافقة على ازالة الصواريخ النووية قصيرة المدى الفرنسية وكان الاقتراح قد تقدم به اريك مونيك رئيس المانيا الشرقية للرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الذي رفضه في اول اجتماع للرئيس الفرنسي الشرقي واستغرق ٩٠ دقيقة.

وأشار المتحدث باسم قصر الاليزيه الى ان ميتران قد رد على مونيك بان

الفرق بين الصواريخ النووية الفرنسية التي تحمل اليه، وترى الحكومة الفرنسية انه يجب اولا مناقشة موضوع الترسنات والمعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

وصف مونيك اتفاقية واشنطن بأنها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى ان اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عبة أمام التوصل لمعاهدة شاملة تركز على السلام والنطق الواقعية.

ذات الاستراتيجية العالية الخاصة بالفقرتين العظميين بحد ميتران من عدم استكمال العملية التي بدأت بتوقيع المعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

وصف مونيك اتفاقية واشنطن بأنها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى ان اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عبة أمام التوصل لمعاهدة شاملة تركز على السلام والنطق الواقعية.

ذات الاستراتيجية العالية الخاصة بالفقرتين العظميين بحد ميتران من عدم استكمال العملية التي بدأت بتوقيع المعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

وصف مونيك اتفاقية واشنطن بأنها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى ان اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عبة أمام التوصل لمعاهدة شاملة تركز على السلام والنطق الواقعية.

ذات الاستراتيجية العالية الخاصة بالفقرتين العظميين بحد ميتران من عدم استكمال العملية التي بدأت بتوقيع المعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

وصف مونيك اتفاقية واشنطن بأنها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى ان اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عبة أمام التوصل لمعاهدة شاملة تركز على السلام والنطق الواقعية.

ذات الاستراتيجية العالية الخاصة بالفقرتين العظميين بحد ميتران من عدم استكمال العملية التي بدأت بتوقيع المعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

وصف مونيك اتفاقية واشنطن بأنها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى ان اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عبة أمام التوصل لمعاهدة شاملة تركز على السلام والنطق الواقعية.

ذات الاستراتيجية العالية الخاصة بالفقرتين العظميين بحد ميتران من عدم استكمال العملية التي بدأت بتوقيع المعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

وصف مونيك اتفاقية واشنطن بأنها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى ان اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عبة أمام التوصل لمعاهدة شاملة تركز على السلام والنطق الواقعية.

ذات الاستراتيجية العالية الخاصة بالفقرتين العظميين بحد ميتران من عدم استكمال العملية التي بدأت بتوقيع المعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

لا يمكن تؤكد قدرتها على شن هجوم نووي مضاد

بكين - رويترز: أعلنت الصين امس ان وحدة الصواريخ الاستراتيجية التابعة للجيش الصيني أصبحت لديها القدرة على شن هجوم نووي مضاد.

ونقلت صحيفة «الشعب» الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الصيني امس عن ضابط في الوحدة قوله انه بعد تجارب كثيرة على إطلاق النار تأكد الآن ان الصين قد أصبح لديها بالفعل قوة يعتمد عليها في شن هجوم نووي مضاد.

وقال الضابط انه قد جرى في السنوات الأخيرة تنظيم وحدة الصواريخ لرفع كفاءتها القتالية واستعدادها للحرب، وقد انشئت هذه الوحدة في عام ١٩٦٦ - بعد عشرين من اول تجربة نووية ناجحة اجرتها الصين. ولم يوضح تقرير الصحيفة تفاصيل عن انواع او احماد الصواريخ والبروس الحربية او قواعدها او اهدافها او الطريقة التي ستخفي بها قدرتها على مواجهة أي هجوم في حالة نشوب حرب.

ولا تصدر الصين بيانات تذكر عن الاسلحة النووية التي تمتلكها ولكن صحيفة الريبسية كثيرا ما تقرر مساحات في صحفها للحد من الاسلحة التي تمتلكها الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي وبريطانيا وفرنسا وهي الدول المعروفة انها تمتلك اسلحة نووية بالإضافة إلى المفاوضات الجارية بين الشرق والغرب لنزع السلاح.

وزير خارجية مالي يزور ليبيا

نقوسيا - ا. ف. ب: وصل إلى طرابلس وزير خارجية مالي موديو عليا أمس الأول في زيارة إلى ليبيا.

ولم تصدر وكالة الأنباء الليبية التي أعلنت الماشرة إلى هدف الزيارة او مدتها.

كان الرئيس الليبي الجنرال موسى تراوري قد وجه رسالة للعديد من القاد في منتصف نوفمبر الماضي لم يكشف التفت عن مضمونها.

في اول زيارة رسمية لرئيس المانيا الشرقية فرنسا ترفض ازالة الصواريخ النووية قصيرة المدى

باريس - د. ب. ا: رفضت فرنسا الموافقة على ازالة الصواريخ النووية قصيرة المدى الفرنسية وكان الاقتراح قد تقدم به اريك مونيك رئيس المانيا الشرقية للرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الذي رفضه في اول اجتماع للرئيس الفرنسي الشرقي واستغرق ٩٠ دقيقة.

وأشار المتحدث باسم قصر الاليزيه الى ان ميتران قد رد على مونيك بان

الفرق بين الصواريخ النووية الفرنسية التي تحمل اليه، وترى الحكومة الفرنسية انه يجب اولا مناقشة موضوع الترسنات والمعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

وصف مونيك اتفاقية واشنطن بأنها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى ان اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عبة أمام التوصل لمعاهدة شاملة تركز على السلام والنطق الواقعية.

ذات الاستراتيجية العالية الخاصة بالفقرتين العظميين بحد ميتران من عدم استكمال العملية التي بدأت بتوقيع المعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

وصف مونيك اتفاقية واشنطن بأنها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى ان اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عبة أمام التوصل لمعاهدة شاملة تركز على السلام والنطق الواقعية.

ذات الاستراتيجية العالية الخاصة بالفقرتين العظميين بحد ميتران من عدم استكمال العملية التي بدأت بتوقيع المعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

وصف مونيك اتفاقية واشنطن بأنها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى ان اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عبة أمام التوصل لمعاهدة شاملة تركز على السلام والنطق الواقعية.

ذات الاستراتيجية العالية الخاصة بالفقرتين العظميين بحد ميتران من عدم استكمال العملية التي بدأت بتوقيع المعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

وصف مونيك اتفاقية واشنطن بأنها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى ان اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عبة أمام التوصل لمعاهدة شاملة تركز على السلام والنطق الواقعية.

ذات الاستراتيجية العالية الخاصة بالفقرتين العظميين بحد ميتران من عدم استكمال العملية التي بدأت بتوقيع المعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.

وصف مونيك اتفاقية واشنطن بأنها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى ان اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عبة أمام التوصل لمعاهدة شاملة تركز على السلام والنطق الواقعية.

ذات الاستراتيجية العالية الخاصة بالفقرتين العظميين بحد ميتران من عدم استكمال العملية التي بدأت بتوقيع المعاهدة الأمريكية - السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضي بإزالة الصواريخ متوسطة المدى. وتأتي اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقي لفرنسا على انها بادرة طيبة وفرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشرق والغرب.



حسان العلي

مدير عام

مؤسسة زاخر للخدمات البحرية والبتروولية

وجميع العاملين بالمؤسسة يتقدمون

بأجمل التهاني وأحلى الأمنيات

إلى الشيخ بطي آل حسان
والشيخ خالد بن بطي آل حسان
والشيخ محمد بن بطي آل حسان

جانبه زفاف الشيخ محمد بن خالد بن بطي آل حسان
على كريمة

السيد / محمد بن عبد الله بروك

سائلين الله تعالى أن يجعله زواجاً مباركاً.. وبالرفاء والبنين..

ودافع دياركم عامرة..

بالألف والحرارة

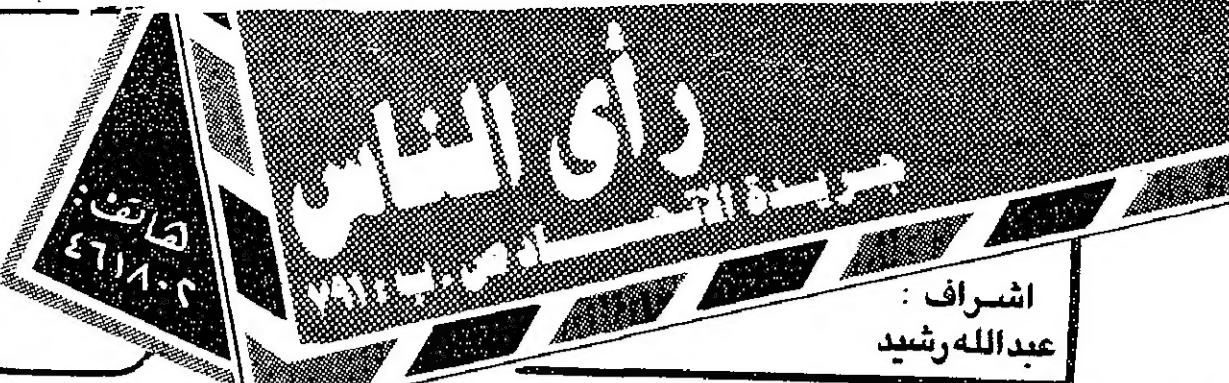


الآن دفع القساط الباقية، فرائته محدود، وأما...
الاسرية لا تعد ولا تحصى، والذين تطارد...
وباختصار شديد أيضاً، كانت تلك تفاصيل...
مشكلة مواطن مع مسكن شعبي، ومع كل الظروف...
التي مر بها، إلا أنه على ثقة من أن المسؤولين...
بلدية العين، لا يرضون له ذلك، وهم على استعداد...
كما عودنا - للاستجابة بقدر الامكان لا تطرح...
الصحافة من مشاكل.. فسعيهم الحثيث لحل...
مشاكل المواطنين ملحوظ، ولا يخفى على أحد،
غواص

يركب الصعب، قبل بهذا الواقع، على أمل أن...
تتفجر مشكلته في القريب العاجل بالحصول على...
مسكن شعبي.
ومن سوء حظه أن الظروف تعقدت أكثر، فقد...
عجز عن سداد القساط الإيجار للبلدية، فتلقى...
انذاراً من الحسابات في البلدية بضرورة الدفع والا...
رفعوا ضده قضية في المحكمة لالتزامه بدفع الإيجار...
أو الطرد حتى من السكن الذي استأجره من...
البلدية.
بإختصار شديد، فإن هذا المواطن لا يستطيع

هو شاب مواطن، يعمل أسرة مبددة في سكنها،...
فقد تقدم إلى بلدية العين - حيث يسكن هناك -...
بطلب للحصول على مسكن شعبي منذ عام ١٩٨٥،...
وتردد بشكل شبه يومي على البلدية أملاً في أن...
يستجاب لطلبه، ولكن دون جدوى.
وأمام ضغط الظروف، اضطر إلى أن يستأجر...
مسكناً ثابتاً للبلدية، فوق الحال العامة، وهو مسكن...
اجبرته الظروف على استئجاره، لأنه من ذوي...
الدخل المحدود ومطارداً بأعباء كثيرة، ورغم وضعية...
السكن غير اللائق إلا أنه - كما يقول - المضطر

الأمن



إشراف:
عبدالله رشيد

نطالب بإعادة النظر في قرار خصم بدل السكن

نحن مجموعة من أبناء دول مجلس التعاون الخليجي نعمل داخل دولة الامارات العربية المتحدة، نرفع هذا الرجاء الى المسؤولين لاعادة النظر في قرار خصم بدل السكن بالنسبة للمواطنين في دوائر حكومية اماره ابوظبي على الطلبة والدرجة ٢٣٨ لاننا لا نستطيع احضار اسرنا الى الدولة نظراً لارتفاع المسافة

بين الدولة وبلاذنا لا تزيد عن ساعتين او ثلاث ساعات بالسيارة... مما يجعلنا نفضل بقاء اسرنا في دولنا... ان خصم بدل السكن منا يخفض رواتبنا... لذا نناشد المسؤولين اعادة النظر في هذا القرار. عنهم: مبارك خميس عبدالله راشد ناصر سلمان

الخبير القانوني:
الاستجابة لهذا الالتماس متعذرة نظراً لقواعد تنظيم الحقوق التي لا تتماشى دائماً مع مصالح الأفراد

قامت صفحة رأي الناس بعرض هذا الموضوع على المستشار سعد احمد الحضري الخبير القانوني بدائرة التنظيم والإدارة بأبوظبي، فإذنا بالرد التالي:

يلتمس بعض السادة موظفي دوائر حكومة اماره ابوظبي من شغالي الحلقة الثالثة الدرجة الثالثة اعادة النظر في قرار وقف صرف بدل السكن عنهم وهم من أبناء دول مجلس التعاون الخليجي العربي، والنظر الى قرب المسافة فيما بين مقر عملهم بالامارة، ولهم حيث لا يستطيعون السفر الى محل اقامتهم بدولهم أكثر من ساعتين او ثلاث ساعات.

ومن هذا الالتماس نقرر ان دراسة سبق ان اعدت بتوجيه من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة ورئيس المجلس التنفيذي وذلك في غضون سنة ١٩٧٩، وكانت الغاية منها رفع المعاناة عن قطاع كبير من موظفي الحكومة خصوصاً شغالي وظائف الحلقة الثالثة لاسيما في ظل ارتفاع ايجارات المساكن وتقلصت، حيث وانطلاقاً من حرصه على رفاهية المواطنيين وفق شروط وقواعد خاصة تضمنتها قرارات وانظمة متتالية، وانطلاقاً من التوجه الكريم ذاته صدر قرار آخر بإسكان الموظف شغالي الحلقة الثالثة الدرجة الثالثة بمساكن حكومية أيضاً.

وبمقتضى تنفيذ قرارات اسكان الموظف من غير المواطنين من ذوي العقود الحالية من تقع درجات وظائفهم بالدرجة ٢٣٨ فما فوق، فقد اوقف صرف بدل السكن عن الفئات المستفيدة من قرارات تخصيص السكن، باعتبار ان الإقامة في سكن حكومي بديل عن بدل السكن، وذلك بعد منح مهلة معقولة لاتمام اجراءات تخصيص السكن، وقد حلت

مخصصات بدل السكن في موازنة كل دائرة الى مخصصات ايجار المساكن التي يجري تأجيرها للموظفين المستفيدين من تطبيق هذه القرارات، علماً بأن مخصصات ايجار المساكن تفوق بكثير مخصصات بدل السكن.

هذا، ومن الجدير بالملاحظة ان على الموظف، كالتزام وظيفي، ان يقيم في الدفعة او المنطقة التي يقع بها مقر عمله ليتمكن من مباشرة عمله في المواعيد المحددة للدوام، فضلاً عن تعرضه للاستعفاء لمواجهة طوارئ العمل في غير اوقاته الرسمية، وإن يتأخر ذلك الا بالاقامة الدائمة في المكان سواء تثل ذلك في مدينة او منطقة بها مقر العمل.

ومن جماع ما تقدم فانه يتعذر الاستجابة الى هذا الالتماس مشيرين في ذات الوقت الى ان اية قواعد تصدر بتنظيم الحقوق لا تتماشى دائماً مع مصالح الافراد التي يصعب تحقيقها بقواعد عامة مجردة، فلابد من آثار سلبية لأي عمل بشري، والكامل له وحده.

تكريماً للأب في عيد..
تحتفل جمهورية مصر العربية يوم الثلاثاء القادم الموافق ١٢ يناير بعيد الأب، وهو عيد مستحدث على الأسرة المصرية بعدما لوحظ ان الآباء غاضبون لاستقلال الأم وحدها بعيد، واسترضاء لآباء فقد حددت يوم الثاني عشر من يناير من كل عام للاحتفال بعيد الأب اسوة بعيد الأم.

خاصة انه الشعبة التي تحترق لتضيء الحياة السعيدة للأسرة تساهد في ذلك الأم، بالإضافة الى ان الآباء هم الذين يدفعون قيمة الهدايا التي يقدمها الآباء لأطفالهم.

وعيد الأب المزمع الاحتفال به بعد ايام دافعت عنه الامهات بشدة من أجل نجاحه، وتأييد الاخذ به، وحتى يكتب له الثبات والاستمرارية، كعيد الأم تماماً، صحيح انه لا يعتبر عيداً رسمياً بمعنى الكلمة تعطل فيه المصالح والهبات الحكومية، ولكنه يوم يكرم فيه الآباء، وليس بالضرورة بالهدايا والطوى والشموع ولكن يكفي فيه كلمة عرفان بالجميل، ووضع تضحيات الأب وقضاه موعده واحترام وتقدير في رسالة تتضمن عدة سطور من الابناء لآبائهم، بل ان تقبل يد الأب مع كلمة طيبة في هذا اليوم في حد ذاته تسدده وتجعله راضياً أكثر مما تقدمه له من هدايا ذات قيمة مالية مرتفعة.

ان لدينا صورا عديدة لآباء أبطال ضحوا بالكثير الغالي من أجل اسعاد اولادهم واسرهم، وبذلو الكثير من أجل ان يحصل اولادهم على درجات علمية عالية، كل الآباء سهررو الليالي

تحية الى هذه الشركة الوطنية..
اتابع البرنامج الاذاعي والذو المباشر... وفي احدى حلقات هذا البرنامج التاجر استمعت الى رأي أحد الاخوة المواطنين من سكان منطقة عود النوبة كان يشيد فيه بعمل البلدية لانه وجدهم في المساء يقومون بإزالة الرمال المتجمعة بالشعبية الحمراء، ونال الاخ المواطن المسئول في البلدية بمعاملة منطقة سكنه عود النوبة مثل معاملة منطقة الحمراء.. ولكن الاخ المواطن فوجيء بان منطقة شعبية الحمراء تقوم بأعمال النظافة فيها إحدى الشركات الوطنية التي تعاقدت معها البلدية لنظافة الجزء الشمالي من

بالتفاهات

اتصل الاخ علي محمد عامر من سكان مدينة ابوظبي «بالتفاهات» بلفت الانتباه الى ظاهرة غريبة بدأت في الانتشار.. وهي المعاكسات الهاتفية التي تبدأ دائماً بعد الساعة الواحدة صباحاً مما يسبب الانزعاج والقلق للأسر.. حيث يقوم رب الأسرة مذعوراً على صوت الهاتف في هذا الوقت المتأخر من الليل وتستيقظ الأسرة خوفاً من خبر محزن او عاجل استدعى الاتصال في هذا الوقت.. ولكن للأسف الشديد لا يجد رب الأسرة أحداً على الخط الآخر من الهاتف.. ويذهب لينائم ولكنه يفاجئ برنين الهاتف ويتسائل الاخ القارئ ما هي الفائدة التي تعود على هؤلاء المستهترين من وراء هذه التصرفات السخيفة؟ ايقبل واحد منهم ان يرعبه احد وهو في منزله في هذا الوقت المتأخر.. أرجو ان يكف هؤلاء عن هذه اللعبة السخيفة من أجل راحة الاسر.

الى مرور ابوظبي

دعونا نتحاور يا اخوتي في مرور ابوظبي، فنحن مع النظام وديننا يحثنا على النظام والعمل.. ولولا النظام لانهار الكون. وبالتظام نتمسك وترقى الامم والشعوب.

تجول في خاطري اسئلة عديدة أرجو من ادارة مرور ابوظبي ان تجيب عليها بصراحة:

- تعرف ان نظم المرور دولية، فهل في ابوظبي نظام مروري في فحص السائقين منفصل عن النظام الدولي؟ ان كانت الاجابة بلاء فلماذا هذه الصعوبة في ابوظبي وحدها دون الامارات الاخرى، حيث اننا نعلم ان مسيرة الحصول على «الليسن» تمتد من سنتين الى سبع سنوات، انها لو كانت رخصة قيادة طائرة لحصلنا عليها بعد ستة اشهر او بعد سنتين على الاكثر.
- كيف يتم الفحص؟ يوجد في الباص أكثر من خمسة وعشرين متحناً يتم فحصهم في أقل من ساعتين، اي ان نصيب كل واحد اقل من خمس دقائق، فهل هذا معقول؟
- هل تريدون ان يكون المحقق سائقاً مائة بالمائة؟ انتم تعلمون ان هذا مستحيل لان السواقه خبرة وممارسة يتم اكتسابها وتمتيتها على المدى البعيد بعد الحصول على «الليسن».
- ما رأيكم في نظام الخلطة والغلطتين؟ نحن نعلم ان لكل امتحان نسبة نجاح واذا اخطأ المحقق بخلطة من

عشر فالفروض انه ناجح. هل من الجائز ان يكون امتحان الاشارات بعد الحصول على «الليسن»؟ اعتقد انه من الأفضل ان يكون فحص الاشارات اولاً، فكيف ينجم المتحن في الفحص وهو غير ملم بالاشارات وهي ركن من اركان السواقه؟

● يجب اعطاء «الليسن» لمن يستحقه، فهو حق من حقوق كل انسان على هذه الارض، فيجب عدم المبالغة في هذه الضيقية حيث أصبح «الليسن» حديث الناس الاول في اماره ابوظبي كما أصبح حديث الصحف، واعتقد ان هذا غير جائز، لقد أصبحنا في عصر التكنولوجيا والصواريخ النووية ووصل الانسان الى القمر وهذا كله بفضل الانسان وعقل الانسان.

لذا أرجو من ادارة مرور ابوظبي ان يكون الفحص اسير من ذلك، فيسرو ولا تعسروا.

وهذا لا يعني اننا نطالب بإعطاء الليسن لغير مستحقين؟

حسن عيادة ابوظبي



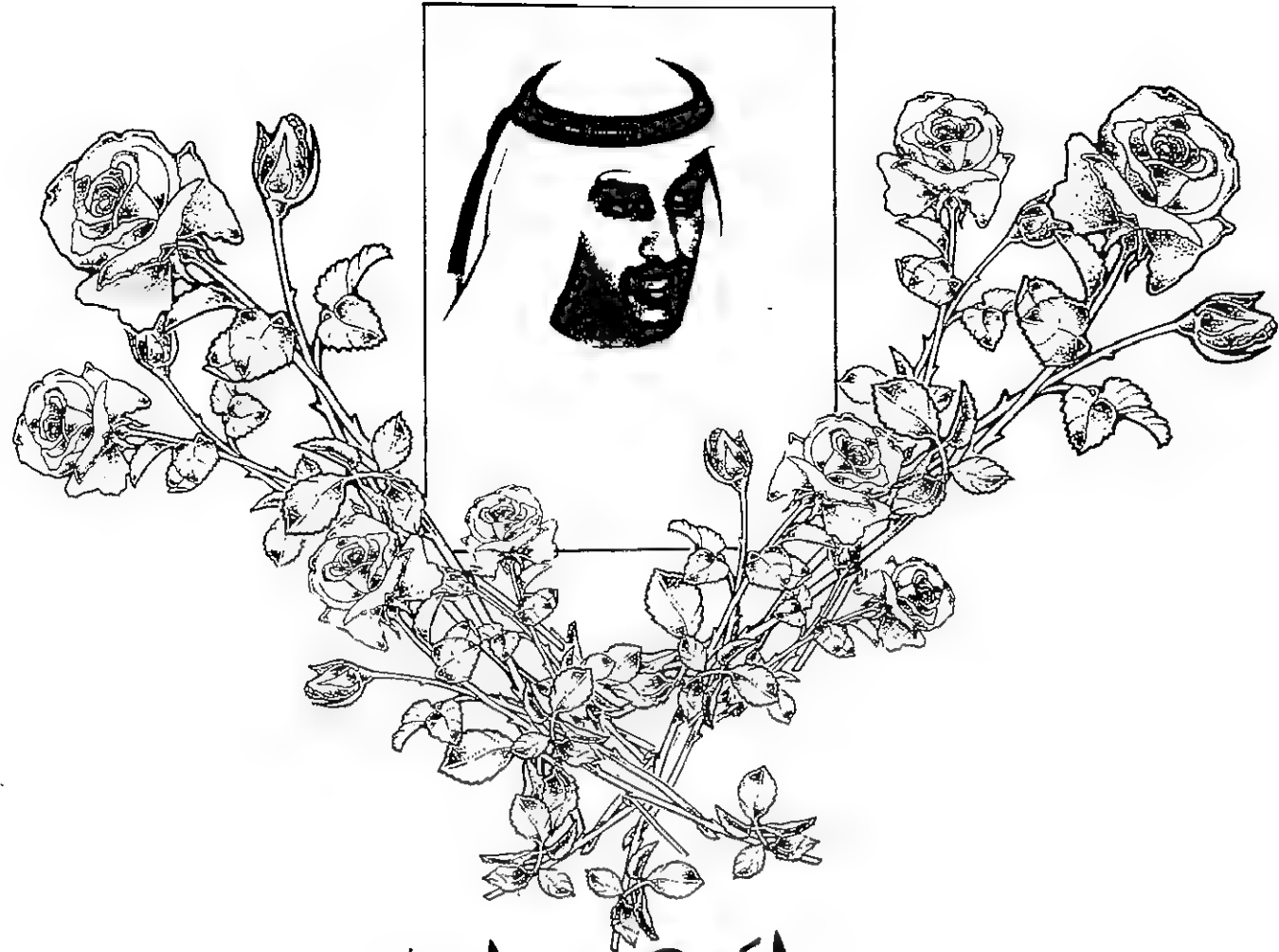
بكل الحب
نرحب بكم في بيتنا
محمد حسني مبارك
رئيس جمهورية مصر العربية
ضيفاً معززاً على أضيافنا
نزالير بن سلطان آل نهيان
رئيس دولة الامارات العربية المتحدة
مقنياً للرئيسين الوفير والسداد على طريق توطيد اواصر الصداقة والدية بين شعبين الصديقين

المؤسسة الوطنية للأسمدة
فلج المعدل - أم القيوين
ص ١٤٥ ١٠٤٥ هات ٨٢٢٩٠٠
أحمد محمد رشيد الحمادي

نبارككم خطاكم
معرض أزياء
الست واري
العين - جامع الشيخ خليفة - ٦٦٣٨٧٦

بيتزا حت
وجبة شهية وشنطة هدية!
استمتعوا بتناول وجبة بيتزا
الشهية المكونة من بيتزا
سوبر سوبريم (٨ بوصة)
+ شراب منعش + شنطة
رياضية أو شنطة رحلات
فقط بـ ٢٠ درهم

بيتزا حت
أبوظبي: شارع خليفة - هاتف: ٢٢٢٢٤٥ - الفاكس: ٢٢٢٨٠
الشارقة: شارع الوحدة - هاتف: ٥٩٣٦٠
والإمارة: شارع الرقة - مكتب مركز التغيير هاتف: ٢٢٢٤١١



بَارِقَاتُ الْبَيْنِ

دواماً دياركم حاضرة بالأفراح والحسرة

تحنُّنٌ من الأعماق نرفعها إلى

والشيخ بطي بن حامد

والشيخ خزام بن بطي آل حامد

والشيخ محمد بن بطي آل حامد

بجانبه زفاف فخامه

محمد
على كريمة محمد بن عبد الله بروك

سأله الله تعالى أن يجعله زواجاً مباركاً وبالرفاء والبنين.

حبيب السويدي وشركاه

دور المرأة في ترشيده الاستهلاك

تحت رعاية الشقيقة فاطمة بنت زايد بن صقر آل نهيان حرم حاكم عجمان ورئيسة جمعية أم المؤمنين النسائية بعجمان تنظم الجمعية ندوة بعنوان دور المرأة في ترشيده الاستهلاك في ضوء الازمة الاقتصادية، يشارك فيها الدكتور محمد المهدي مدير مركز الانتساب الموجه بعجمان والسيد سعيد حارب الأمين العام المساعد لجامعة الامارات وذلك يوم غد الاثنين في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر الجمعية.

دورات تدريبية في الشارقة

تحت رعاية الشقيقة نورة بنت سلطان القاسمي نائبة رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة تنظم الجمعية خلال عطلة نصف السنة العديد من الدورات التعليمية المختلفة كدورة اللغتين الفرنسية والانجليزية والطباعة والخياطة والتراث والشطرنج والكمبيوتر علما بان دراسة الكمبيوتر ستكون للطلبات بجميع المراحل الدراسية اما للبنين فستكون للمرحلة الابتدائية الدنيا.

جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة تحتفل باليوم العربي لحو الأمية

كتبت - مريم يوسف:

تحت رعاية الشقيقة نورة بنت سلطان القاسمي نائبة رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة احتفلت الجمعية صباح اس باليوم العربي لحو الأمية. وقد ألقى السيدة فاطمة هادي مديرة الجمعية كلمة اشادت فيها بالانجازات التي تحققت في مجال حو الأمية وتعليم الكبار منذ عام ١٩٦٨ وحتى الآن. كما اوضحت فضل العلم وواجب المواطنين نحو العلم والالتحاق بمراكز تعليم الكبار من منطلق ديننا الاسلامي الحنيف الذي يأمرنا بطلب العلم وانه فريضة على كل مسلم ومسلمة.



فاطمة هادي

وبعد ذلك ألقى فاطمة راشد بالصف الثاني حو الأمية كلمة الدارسات شكرت فيها المسؤولين على اتاحتهم الفرصة للدارسين

وفي ختام كلمتها تحدثت فاطمة هادي عن المكاسب التي حصلت عليها المرأة في الامارات والتي كانت حافزا

ودافعا للحركة النسائية بالدولة وارتياح آفاق ارجب واوسع تتمثل فيها طموحات المرأة في ظل القائد رئيس

كل فصل دراسي وتكريم الدارسات الاكبر سنا.

ومن ناحية اخرى نظمت جمعية ام المؤمنين النسائية بعجمان صباح اس احتفالا ايضا بهذه المناسبة تضمن الاحتفال كلمة الجمعية والقها رجاء النومان مديرة الجمعية اشادت فيها بجهود وزارة التربية والتعليم في مجال تعليم الكبار وحو الأمية ودعمها المتواصل للجمعيات النسائية. كما دعت في كلمتها الدارسات ليزل مزيد من الجهد والمواظبة على الدرس والتحصيل ومكافحة التسرب.

وفي ختام الاحتفال تم تكريم الدارسة مريم الحاج موسى تقديرا لجهودها في حو اميتها رغم كبر سنها وقد قدمت اثناء الاحتفال بعض الفقرات الترفيهية والثقافية شاركت فيها الدارسات.

بكل الاحترام والقدرة نرحب بفتح امير الرئيس
محمد حسني مبارك
رئيس جمهورية مصر العربية
صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
مفتين للدينين الوفيين والصادقين طريق توطيد اواصر الاخوة والمحبة بين شعبين الشقيقين
الحاميات / اسعد طاهر وعباس فريد
السبت / شارع خليفة ٦٦٤٦١٣



بمناسبة زيارة الرئيس
محمد حسني مبارك
رئيس جمهورية مصر العربية
لدولة الامارات العربية المتحدة
يتقدم
رئيس مجلس إدارة شركة

دربكو ORIPCO

للمقاولات والبريك
وجميع العاملين بأسمى الترافيق والتبريكات ونندعو
الله ان يجمع شمل الخدام العرب على طموح الخير
والرخاء والمحبة

العين / طريق الصناعية - ت: ٦٤٣١٠٩ فاكس ٦٦١٢٩٥
عنهم / رئيس مجلس الإدارة المهندس / محمد سعيد الدشم



وَاللَّهُ غُفَّارٌ رَحِيمٌ
في توطيد اواصر المحبة والله غفور
بين شعبين
محمد حسني مبارك
وتعزيز التضامن العربي



جميع العاملين
محطهم وحياتي
أبو شقرة



بكل الحب

رئيسة بقملة الرئيس
محمد حسني مبارك

رئيسة جمهورية مصر العربية
خديجة عزيزة على أخيه صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة
متمنيته للزعيم عبد الرؤوف والوفاء لما فيه خير الأمة العربية

مجموعة ومصانع بن بشر

في: دبي / الشارقة / أبوظبي



بكل
الاستاذ والتقدير
لرئيس بقملة الرئيس

محمد حسني مبارك

رئيسة جمهورية مصر العربية

خديجة عزيزة على أخيه

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

متمنيته للزعيم عبد الرؤوف والوفاء لما فيه خير الأمة العربية

شركة
نخضة مصر والتجارة

دبي / ٦٦٦٨٥٠ / ٦٦٦٩٥٠

سوق الحمرة

مبنى / ٩٦٢١ / دبي

الشركة الرائدة في توزيع كل ما أنتج وصنع في مصر

مؤسسة
مصر والتجارة للمشتريات

أبوظبي / ٣٢٠٤٧٤ / ٣٢٠٤٥٦

فاكس / ٣٢٠٠٢٩ / أبوظبي

تلكس / ٢٣٩٧٨ / ك - أ - أم



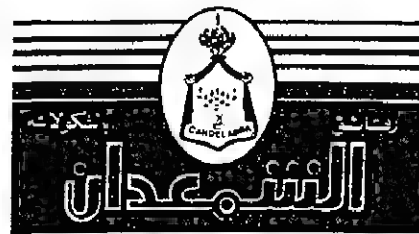
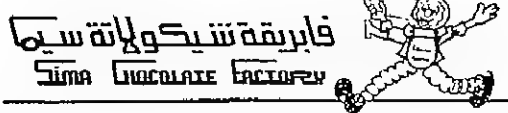
بقلوب مملأها الفرح وتقوس تتواءم مع اللقاء .. وبكل الود والوفاء نرحب

بسيادة الرئيس محمد حسني مبارك

رئيسة جمهورية مصر العربية
... فمرحباً بكم على أرض الإمارات الطيبة وطناكم الثاني .. وهنيئاً للشعبين بعودة العلاقات الطبيعية والأخوية

شركة الوطنية الجديدة للتسويق والتجارة

وكلاء المنتجات المصرية



أسواق المال

العالية في اسبوع

حول الانخفاض الحاد الثالث في البورصة

الضربات والتوقعات تسيطر على السوق الهشة

توقع اسبوع في طوكيو

تحليل: مصطفى امام

ماخسرته دون جيتو عند الاغلاق ١٤٠ نقطة ليصل ١١١١٣٦١... انخفضت البورصة في يوم واحد... وهو ما اعتبره المراقبون ثالث انخفاض حاد... في تاريخ البورصة منذ انشائها... في ١٩ أكتوبر الماضي... حيث كان أكبر انخفاضين خلال العام... في ١٩ أكتوبر ٥٠٨ نقطة فيما عرف بيوم... والاثنين الأسود والثاني يوم ٢٦ أكتوبر الماضي وبلغ ١٥٨٨٣ نقطة... من المتصور... انه رغم عدم... إمكانية التقليل من حجم هذا... الانخفاض إلا انه ليس من الحكمة... المتوقعة في تقديره واعتباره انهياراً... فالانخفاض الذي حدث في يوم ١٩ أكتوبر بهذا الشكل ليس من المتصور... ان يحدث ولكن... في العادة عقب... الانهيارات الكبيرة للأسواق تدخل... هذه الأسواق في حالة تصحيح تشهد... موجات متتالية من ارتفاع وانخفاض... للأسعار... وتتقلب هذه التقلبات... حسب حالة السوق والمعاملين... والتطورات... كما ان هذه الحالة قد... تؤول... او تقصر حسب المدى الذي... تستغرقه...

الوضوح ان الذي استقر السوق... وجعل عمليات المضاربة مؤثرة في... حركته عدة عوامل كبر عدد المتعاملين... في السوق وزيادة مخاطرها المتوقعة... وأول هذه العوامل... تقرير اللجنة... التي شكلها الرئيس ريجان لدراسة... أحداث انهيار الاسعار الذي حدث في... شهر أكتوبر الماضي والتي يرأسها... السيناتور السابق نيكولاس برادلي... وقد خلصت هذه اللجنة الى ان... الأسباب التي كانت وراء هذا الانهيار... كانت في الجوانب المتعلقين في الميزانية... الفيدرالية... والعجز التجاري... وسياسة فرض ضرائب على عمليات... دمج الشركات التي زادت من ارباح... الثابتات... وهي في مجملها عناصر... تعود بالآثار سلباً على السياسات... الاقتصادية والمالية لإدارة الرئيس... ريجان... كما اشارت هذه اللجنة الى... ان التحريض الكبير الذي طرأ على... الاتصالات في البورصة وخلق... مؤسسات وشخصيات تشبه بأكبر... التعامل جعل من هذه المضاربة... التي يقوم بها دون مؤثر في الانهيار... والتقلب الشديد الذي تشهده الاسعار... حيث ان هؤلاء المستثمرين يحققون... ثروات طائلة من وراء عمليات التقلب... البورصة... ومن هنا... كان تركيز اللجنة في... اقتراحاتها لاصلاح البورصة على... ضرورة وضع حدود للأسعار المالية... فيها للأسهم والتي تتحكم في... حقيقتها القيمة الحقيقية لهذه... الأسهم... ولكنها تعبر عن عمليات... المضاربة الشديدة على الاسعار...

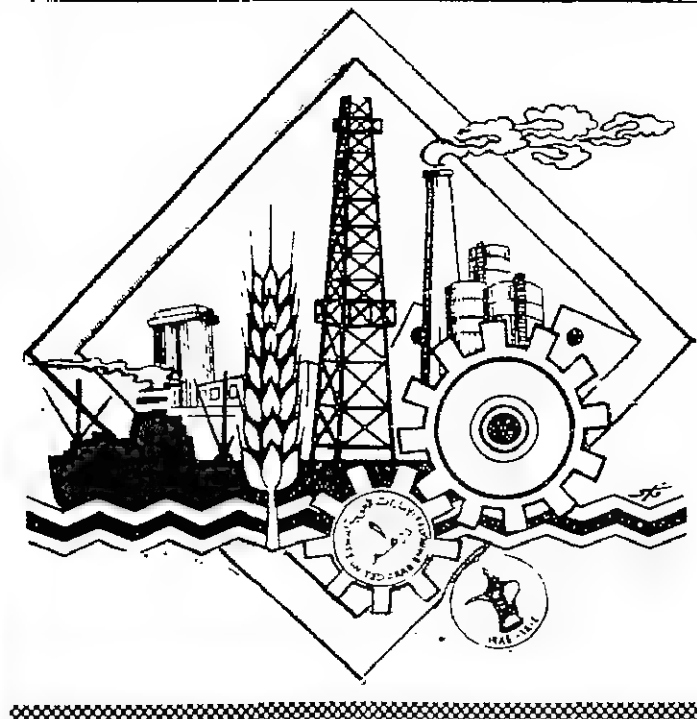
وقد اقترح تقرير اللجنة تشكيل... لجنة او هيئة تكون مهمتها تنسيق... اسواق الاسهم والعقد الاجلة... يعطى لهذه الهيئة سلطات وقف... المعاملات ووضع حدود للتحركات... البورصة لأسعار الأوراق... وكذلك تحديد... عدد العقود التي يستطيع المستثمر... الواحد ان يحملها وكذلك عدد الاسهم... والعقد الاجلة التي يمكن ان يتعامل...

ارتفاع ميزانية المصرف المركزي في نهاية سبتمبر الماضي الى ٢٠ مليار درهم

ارتفعت ميزانية المصرف المركزي من ١٦ مليار درهم في نهاية سبتمبر ١٩٨٦ الى ٢٠ مليار درهم في نهاية سبتمبر ١٩٨٧... تركزت تلك البيانات حديثة... للمصرف المركزي تتضمن خلاصة عن التطورات المالية خلال الفترة من ١٩٨٧... وفي جانب الارتفاعات ارتفعت الأصول... الأجنبية وهي تشمل الازمعة في الخارج... والاستثمارات والممتلكات من الذهب والنقد... الأجنبية من ١٣ مليار درهم الى ١٥ مليار درهم... والودائع والممتلكات الأجنبية من ٦٩٣٣ مليون درهم الى ٧٠٠٠ مليون درهم... والائتمانات الخارجية من ٢٤٩٠ مليون درهم الى ٢٦٤٠ مليون درهم... والائتمانات الخارجية من ٢٤٩٠ مليون درهم الى ٢٦٤٠ مليون درهم... والائتمانات الخارجية من ٢٤٩٠ مليون درهم الى ٢٦٤٠ مليون درهم...

وقد لوحظ حدوث زيادة كبيرة على... الودائع الاجلة لدى المصرف المركزي حيث... ارتفعت من ثلاثة مليارات و٥٦١ مليون... درهم الى خمسة مليارات و٣٨٨ مليون درهم... كما ارتفعت الالتزامات بممتلكات الأجنبية... وتشمل الاحتياطي الأجنبي بالمملكة... الأجنبية من ١٧٧٠ مليون درهم الى... ٤٦٦٠ مليون درهم... كما لوحظ تطور هام في حجم راس المال... والاحتياطيات حيث ارتفع من خمسة... مليارات و٢٤٨ مليون درهم الى سبعة... مليارات و١٩٣٣ مليون درهم بينما انخفضت... الالتزامات الأخرى وتشمل التزات... للولايات المتحدة الأمريكية من ١٢ مليون... ٢٠٩٠ مليون درهم الى ١٢ مليون و٥٩٦ مليون... درهم خلال الفترة نفسها...

وتتويجه... ورد خطا في عنوان خبر نشره... القويين يصل صنف القويين الدوليين... والذين... والصحيح هو القويين يصل... صنف ليحت العلاقات الثنائية بين... صنف القويين الدوليين والذين... المعروف ان الدكتور عبد الله... القويين هو مدير صندوق النقد العربي... لذا لم ننشر الخبر وتصحيح الخطأ...



تحت رعاية حمدان بن راشد

ندوة في دبي حول تطوير مشاريع القطاع الخاص الخليجي وتشجيع المواطنين على تأسيس مشاريع العمل الصغيرة

دبي - ابراهيم أحمد

تحت رعاية معالي الشيخ حمدان بن راشد المتكتم وزير المالية والصناعة عقدت في دبي ندوة حول تطوير مشاريع القطاع الخاص في دول الخليج العربية... وتشجيع المواطنين على تأسيس مشاريع العمل الصغيرة وتولي ادارتها بكفاءة انتاجية عالية... وتفتتح الندوة معالي خلفان الرومي... وزير العمل والشؤون الاجتماعية ثانياً عن... معالي الشيخ حمدان بن راشد... ويشترك في... الافتتاح سعيد جمعة الشوادة رئيس غرفة... تجارة وصناعة دبي وسعيد بن أحمد... العقيد رئيس اتحاد الغرف وغالب بركات... ممثلاً للجنة العمل الدولية... ويشتمل برنامج الندوة على اللقاء بحوث... واجراءات مناهضة حول مفهوم تأسيس... مشاريع العمل وتطويرها وتطبيق... الأساليب الحديثة في الإدارة... واعتماد برنامج محل دائم لاستمرار التدريب في هذا... المجال... وقد أعدت لأكبر مطبوعات خاصة... سيجري توزيعها على المشاركين في الندوة... وستستمر الى دبي هذا الأسبوع بفترة من... خبراء منظمة العمل الدولية... محاضرات الندوة تضم السيد (سالمين)... خير الشرب في المنطقة والدكتور يوسف... مظهر الذي يتحدث عن تطبيق هذا البرنامج... في مصر...

مجلس إدارة الشركة العربية للاستثمار يبحث اليوم عدداً من المشروعات الصناعية التي تنفذ في مصر

يقعد مجلس إدارة الشركة العربية للاستثمار بين دولة الإمارات ومصر اجتماعه الرابع والخمسين في ابوظبي اليوم برئاسة سعيدة محمد خليفة ابوظبي مدير... إدارة العلاقات الاقتصادية والتجارية... الدارة... بورزارة الخارجية ورئيس مجلس... إدارة الشركة... وصرح سعيدة محمد خليفة... اليوسف بن المجلس سيحت هذا... الاجتماع عدداً من المشروعات الصناعية... والسياسية التي تقوم الشركة بتنفيذها في... مصر وخاصة متابعة سير العمل في مشروع... فندق «ميجنون» الأقصر... المقرر افتتاحه خلال... الشهور القليلة المقبلة... وقد تكلف بناء... الفندق وهو من فئة الدرجة الأولى... المشتركة حوالي ٤٨ مليون دولار...

وقد اتحاد الغرف يغادر الى القاهرة

غادر اليوم صباح أمس الى القاهرة وفد... اتحاد الغرف والصناعة والسياحة... برئاسة سعيدة محمد بن أحمد العقيد... رئيس الاتحاد لحضور اجتماعات الدورة... الثانية عشرة للجنة التنفيذية والدورة... السابعة للجمعية العمومية للمفوضية... الإسلامية للتجارة والصناعة وتبادل السلع... والذي سيقع في العاصمة المصرية غداً... ويستمر حتى ١٣ يناير الحالي...

تتبع انما لم تحل المشكلة الا جزئياً لأنها... كانت غامضة عندما تلقى الأمر بتحديد... الحد الأقصى لقيمة الفوائد بما لا يتجاوز... أصل الدين... وذلك لأن أصل الدين معروف... في حالة القروض العادية... أما في حالة... القروض بتفويض احتياطي الديون... التي عادت قضية الديون المتراكمة وفوائدها... الى دائرة التعليق من جديد... فلا المصالح... قادرة على الوصول الى تحديد لاصل الدين... ولا المقترضين... ولا اطراف الفصل والقران... وطالب سعيدة محمد بن أحمد العقيد... الحكومة المسؤولة لحل القضية لحل... معاناة القطاع الاقتصادي... مؤكداً انه... من مصلحة الاقتصاد ككل وجود تشريع... كامل لا يس فيه ولا غش ولا تأويل... وأنه بالإمكان من الحلول الجذرية لتحقيق... المصلحة الكلية لا طراف أية قضية...

مسؤولو غرفة الشارقة يبحثون مع وفد غرفة كاريف البريطانية أوجه التعاون الاقتصادي

الشارقة - أ.م. بحث سعيدة الشيخ محمد بن سالم القاضي رئيس مجلس إدارة... غرفة تجارة وصناعة الشارقة مع السيد برون دي فايو جان رئيس الوفد التجاري لغرفة... تجارة وصناعة كاريف البريطانية سيل وأوجه التعاون الاقتصادي بين دولة الإمارات... والمملكة المتحدة وذلك خلال اجتماعهما بقصر الغرفة بالشارقة صباح أمس... بحضور عدد... من أعضاء مجلس إدارة الغرفة... وصرح رئيس مجلس إدارة غرفة... الشارقة ان المحادثات بين الجانبين شملت...

٣٤٪ حصة السوق الأوربية في واردات دول مجلس التعاون عام ١٩٨٥م

المائة - وأ.خ. شكلت صادرات دول... السوق الأوروبية المشتركة الى دول مجلس... التعاون خلال عام ١٩٨٥م حوالي ٣٤٪ من... إجمالي واردات دول المجلس... في الوقت الذي... بلغت فيه حصة اليابان ١٧ بالمائة... والولايات المتحدة الأمريكية ١٢ بالمائة... فيما بلغت الواردات حوالي ١٥ بليون دولار... وهو رقم يعادل ١٧٪ من صادرات دول... السوق الأوروبية الى الدول النامية... وتشهد الدول الأوروبية معظم... احتياطيها من النفط من دول المجلس... حيث وصلت قيمة صادرات دول المجلس... النفطية الى دول السوق... والتي تشمل... معظمها من النفط ومشتقاته... ١٣ حوالي ١٣ بليون دولار خلال عام ١٩٨٥م... وقال تقرير صادر في صدر في المائة حديثاً... ان الميزان التجاري لميل لصالح دول... أوروبا بحوالي بليون دولار امريكي... في قطاع الصناعة الخاص بالمرحلة...

أسعار العملات بالدرهم طبقاً لبيانات ابوظبي الوطنية

العملة	بيع	شراء
العملة العربية:		
دينار بحريني	٩,٧٦٨٠	٩,٧١٢٠
دينار كويتي	١٣,٤٨٧٢	١٣,٣٧٥٥
ريال قطري	١٠,١٢٠	١٠,٠٠٨
ريال سعودي	٩,٨٢٠	٩,٧٧٠
ريال عماني	٩,٥٧٧	٩,٥٠٣
ليرة سورية	١٤,١٠٠	١٤,٠٠٠
جنيه مصري	١,٧٧٥	١,٧٦٥
دينار اردني	١,٣٩٥	١,٣٨٥
دينار عراقي	١,٣٩٥	١,٣٨٥
ريال يمن	١,٣٩٥	١,٣٨٥
دينار اليمن الجنوبي	١,٣٩٥	١,٣٨٥
درهم المغرب	١,٣٩٥	١,٣٨٥
العملة الأجنبية:		
دولار امريكي	٣,٦٨٨٠	٣,٦٥٨٠
مارك ألماني	٢,٧٥٨	٢,٧٢٨
ين ياباني	٢,٩١٢٠	٢,٨٥٦

أسعار العملات العربية والأجنبية

مصاريف الصاري للمصارف

ابوظبي ٢٢٣٥٠٣ / ٢٢٣١٠٧ - العين ١٦٦٦٦٤ - دبي ٢٢٣٥٠٨

العملة	بيع	شراء
العملة العربية:		
دينار بحريني	٩,٧٥٠	٩,٧٠٠
دينار كويتي	١٣,٥٢٠	١٣,٣٧٠
ريال قطري	٩,٥٥٠	٩,٥٠٠
ريال سعودي	٩,٥٥٠	٩,٥٠٠
ليرة سورية	١٤,١٠٠	١٤,٠٠٠
جنيه مصري	١,٧٧٥	١,٧٦٥
دينار اردني	١,٣٩٥	١,٣٨٥
دينار عراقي	١,٣٩٥	١,٣٨٥
ريال يمن	١,٣٩٥	١,٣٨٥
دينار اليمن الجنوبي	١,٣٩٥	١,٣٨٥
درهم المغرب	١,٣٩٥	١,٣٨٥
العملة الأجنبية:		
دولار امريكي	٣,٦٨٨	٣,٦٥٨
جنيه استرليني	٢,٧٥٨	٢,٧٢٨
مارك ألماني	٢,٩١٢	٢,٨٥٦
ين ياباني	٢,٩١٢	٢,٨٥٦
روبية باكستانية	٢,٩١٢	٢,٨٥٦
روبية هندية	٢,٩١٢	٢,٨٥٦

العملة الأجنبية:

العملة	بيع	شراء
دولار امريكي	٣,٦٨٨	٣,٦٥٨
جنيه استرليني	٢,٧٥٨	٢,٧٢٨
مارك ألماني	٢,٩١٢	٢,٨٥٦
ين ياباني	٢,٩١٢	٢,٨٥٦
روبية باكستانية	٢,٩١٢	٢,٨٥٦
روبية هندية	٢,٩١٢	٢,٨٥٦

تقيم الصادرات الصينية بمقاطعة سيتوان

معرضها للصادرات الصناعية الخفيفة

من ١٢/١/٨٨ وحتى ١٦/١/٨٨

درجات وموتوسيكلات وقطع غيارها - بطاريات مختلفة الاحجام بطاريات للسيارات - عدادات مياه - تحف زجلجية منزلية - أدوات تجميل راديو كاسيت - قرطاضية - احذية واودوات رياضية - ملطقات للجو واودوات موسيقية... مواد بناء وغيرها...

أهلاً وسهلاً بكم

بنية سالم عبيد الظاهري فوق سيارته ما وراء البحار ٢ شارع الغزوات ٤٠٠ ابوظبي تكلم ٢٢٥٥١ جاكس

سيركونسلت المهندس نبيل حلمي خدام جميع العاطلين يتقدمون

بأمر لثقت في وزير التجارة

الشيخ بطل بن حاتم والشيخ خاوم بطل بن حاتم

الشيخ محمد بن بطل بن حاتم

بنات زفاف نجلاء

الشيخ محمد بن حاتم

عسكرية

محمد بن عبد الله بن بطل

ولدت لثقت في وزير التجارة

بقاء الله

يقدم / آله الخبير / في إمارات

بأمر القاري والراية الى ولده

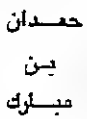
محمد إسماعيل

لرفة لغفر له والده المرحوم

محمد إسماعيل

الزى وأخته الميرة أسماء تاربة لعة في مكة المكرمة

سألم الله تعالى أنه يرحم الفقيد براسع رحمته ويأخذه لهم بهر المرحوم



النية تتجه
لعدم تجديد
عقد فرانيسكو
ولانما في
التعاقد مع
مدرب عربي



أسس اختيار المذهب المواطن

قال الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان في كتابه «مواطن عند اختيار المذهب أو الحكم» المقامة الفنية هي أساس بعض المثلّين عند الجسد.

وأما كلّ الفلّاح في المستوى الفني بين المذهب الاجنبي والمذهب المواطن لا يزيد عن ١٠ ٪ / فانه بين ان تكون الافضلية للمذهب المواطن لا اذا قلّ اختيار المذهب لصالح المواطن ٩٠ ٪ / فانه يكون من الظلم للمذهب المواطن نفسه ان نعلمه انه المستوي ١٠ ٪ مع باقي المذاهب تجربة رجب وجسم نظرا لضعفها هذه المذاهب.

الجيد.

الأرقام ترشح

الجزيرة والهلل الفجيرة للصعود
ردا على سؤال حول توقعاته للفريقين اللذين يروحهما للصعود للدرجة الأولى قال حمدان بن مبارك ان الأرقام تؤكد ان الجزيرة واهل الفجيرة يمكن ان أفضل الفرص للصعود وهذا لا يقلل من فرص فريق بني عجمان اللذين سيبلغان دورا مؤثرا في الأسابيع القادمة المسابقة

وسألكه: بعد الأسلوب الذي انتجه شتان في إنهاء علاقته بالعين لاحظنا أن إدارة النادى لا تفضل كثيرا التعاقد مع مدرب عربي، ما مدى صحة هذا الكلام؟

قال: إن إدارة نادى العين لا تتعامل في التعاقد مع مدرب عربي ولا مع أجنبي، لأن المربين العرب والأجانب قلة، والقلة مرتبطة إما مع أندية أو مع منظمات والكفاءة الفنية هي المعيار الوحيد الذى يحكمنا عند اختيار المدرب بغض النظر عن جنسيته.

متفائلون بالمنتخب

احتل المركز التاسع في الموسم الماضي
تتبع بنفس العناصر أن يقود بتأثير
هذا الموسم، فالحالة النفسية للاعب
في دورها المؤثر عن الاعتراف الكامل
بأنه المخرج الإداري لسلامه مهيد
طريق النجاح الفني للفرق

تساؤل منطقی

تساقط السليبي حضان في مديان عن
س السليبي السليبي السليبي العلم
تحت ١٨ سنة يرغم ان يطول التحول
تحت ١٧ سنة ١٧. وقال هو موقوف
النظام الذي يستعملنا في الدولة
في لونك خمسة ١٧ عين لغة اعلمهم
تقال عن ١٨ سنة
وقال هو راشد انه يؤيد تقييد
المراحل السليبي لمدة خمس سنوات
ينتهي عن تمتع من خلال التحول

لا تأخير للثلاث نقاط !

قال الشيخ حمدان بن مبارك انه لم يكن الثلاث نقاط اى تأثير هذا الموسم بدليل ان الوصل كان سيفوز بالقبولة اى ظل اى نظام باعتباره اكثر الفرق استقرارا .

واضاف ان الاحصائية التى نشرتها فى ختام الدور الاول اكدت هذا المعنى لوطبقا لنظام التفتيش على جدول الدور الاول هذا الموسم فلا تعديل فيما يتعلق بترتيب الاندية الستة الاولى .

وحسب معلوماتى فانه فيما يتعلق بعدد الاهداف فانه لا ايهما من الجانبين سيولوا هذا الموسم ٣٧٤ هدف ١٢٣ مباراة بمعدل ٣.٠٢ فى كل مباراة مقابل ٣.٠٩ هدف فى ١١٠ مباراة بالخوس الماضى بمعدل ٢.٨٠ هدف فى كل مباراة اى ان الفرق خشيلا ويعكس تأثيرا خشيلا لقدرة نظام الثلاث نقاط على فتم الشبه التسجيل .

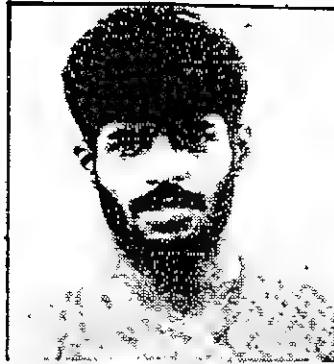


مهدی احمدی از نجوم هذا الموضع

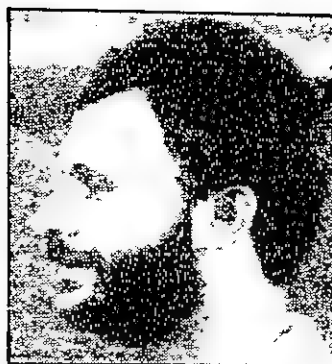
حصاد «آخر الموسم» مع حمدان بن مبارك:
التحكيم المحلي .. أبرز سلبيات الموسم الكروي
ه حكام جيدون فقط.. والباقيون مستواهم ضعيف
دوري المجموعتين الحل الأمثل لمواجهة ظروف الموسم



محمد سليم



عدنان الطليحاني



عبد العزيز محمد

استقالة ٣ أعضاء لا تعني امتزاز العين اداریا

الاف جنيه استرليني اضافة لعقوبات اخرى.

حوار :
عصام سالم

مباراة الكأس قدم خالص اعتذاره مؤكدا انه لم يكن يعلم ان اللاعب المظبوط في مباراة ودي ليس له الحق في اللعب في المباراة الرسمية التي تليها! واستطرد قائلا: ان تشجيع الحكام والطين واجبا جميعا ولكن يجب ان تكون في قاعة بأنه ليس شرط ان يكون كل ما هو محلي جيد.

وأوضح بوراشد ان مشكلة التحكيم هذا الموسم تستبدت من خلال الحرص على الالتزام بمستوى كمال الساحة فقط وكان من نتيجة ذلك ضعف مستوى مساعدي الحكام

عقب الحكم دوراً أساسياً هذا الموسم في تعرض التجمعات لاصابات بالغة، رغم ان الاجابة تمت بدرجة اقل من الممكن ان يتفنى يائدار اللاب الخطيء ونس ان القانون يمنحه الحق في استعمال البطاقة الحمراء لتفتيش الملاعب من هواء العف والخشونة.

و ميارات الاخرية مع النصر كان مستوي الحكم اقل بكثير من مستوى الحكم سابقا والغريب ان نفس الحكم سبق اذ اراد ان يباراة ودية مع الجزيرة فسبقت احياء مياراتا بمسابقة الكلاس في الموسم الماضي وخلال المباراة هذه كان بطرد مدافعا حمصون وعندما اوضحنا له بعد المباراة ان هذا القرار سيخسر حمصون من المشاركة في

11

وطالب بو راشد
الاتحاد باعداد قلعة
اسبوعية بكل
الانذارات يتم توزيعها
على الاندية حتى
يصح الموقف واضحا
امام الجميع تجنبنا
لاي لبس . وهو ما تم
اتباعه في دول شغل
افريقيا

إشراح حمدان بن مبارك إلى الصعوبة التي تواجهها الأندية التي استفسارها عن انذارات فريق الخصومة ويعتبرها سرا من الأسرار التي لا يجوز أن يوح بها. وقال أن هذا الأسلوب يفتح الباب

نادى الشارقة للفرسية يشكل لجنة عليا للمسابقات

عقد مجلس إدارة نادي الشارقة للفرصة اجتماعا لليلة الخميس برئاسة الشيخ عبدالله بن محمد القاسمي رئيس المجلس حضره الشيخ سلطان بن محمد بن سلطان القاسمي نائب رئيس النادي .
كما حضر الاجتماع السادة ابراهيم النعاني وسعيد عيسى وابراهيم محمد رفيع ومحمد حسن والاداءة محمد بن سعيد ومروان الفكري وحسان راشد السويدي واعضاء مجلس الادارة .
وتم خلال الاجتماع استعراض الانجازات المختلفة التي تم تنفيذها برئاسة العام الماضي والاطلاع على المقترحات المقدمة من قبل الاعضاء بشأن التشريع الجديدة التي ينوي النادي تنفيذها خلال العام القادم .

وصرح الشيخ عبدالله بن ماجد القاسمي رئيس الفتوى انه وبما انه قد توجهت لصالح الشيخ الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى لجعلها خيرية تحت الموافقة على اجازة استعانة بمساعدة ٢٠٠ م.م مربع للاعامة واصحاب الشوارع من ابناء وبنات الامارات باقرى من حدود الدائى وذلك كترجىا وتشجعا من سوره اهورا اذ كانت خيرية الخويل من المواطنين والوافقه على هذه الرضاة العربية الاسيلة التي كان يمارسها اهل البلاد والاداء بن الخفى.

وطالب الشيخ عبدالله بن اصحاب الخويل الراغبين في استئجار هذه الاصطبلات مراجعة ادارة ندى الشرطة للفورسية.

كما تم نال الاجماع الموافقة على استخدام بوابة الانطلاق الالى في السباقت القادمة سيضمها الفتوى ودعا الشيخ عبدالله بقاء اندية الفورسية في الدولة على تربية خيلهم على استعمال هذه البوابات الاالى.

بالنسبة الى الفتوى انه تم تشكيل لجنة عليا للمسابقات تنقرض منها اللجنة الادارية والمجنة الفنية وتكون مسؤليات على الاضمار والاسام المختلفة لتعظيم السباقت ورفع مستوى التنافس والادار من الجانب الادارى.

في ختام الاجتماعات سيتم اعلان الخطة في استئناف.

**في اجتماعها الأربعاء المقبل :
اللجنة الأولمبية تبحث خطة
الاعداد لأولمبياد سينبول**

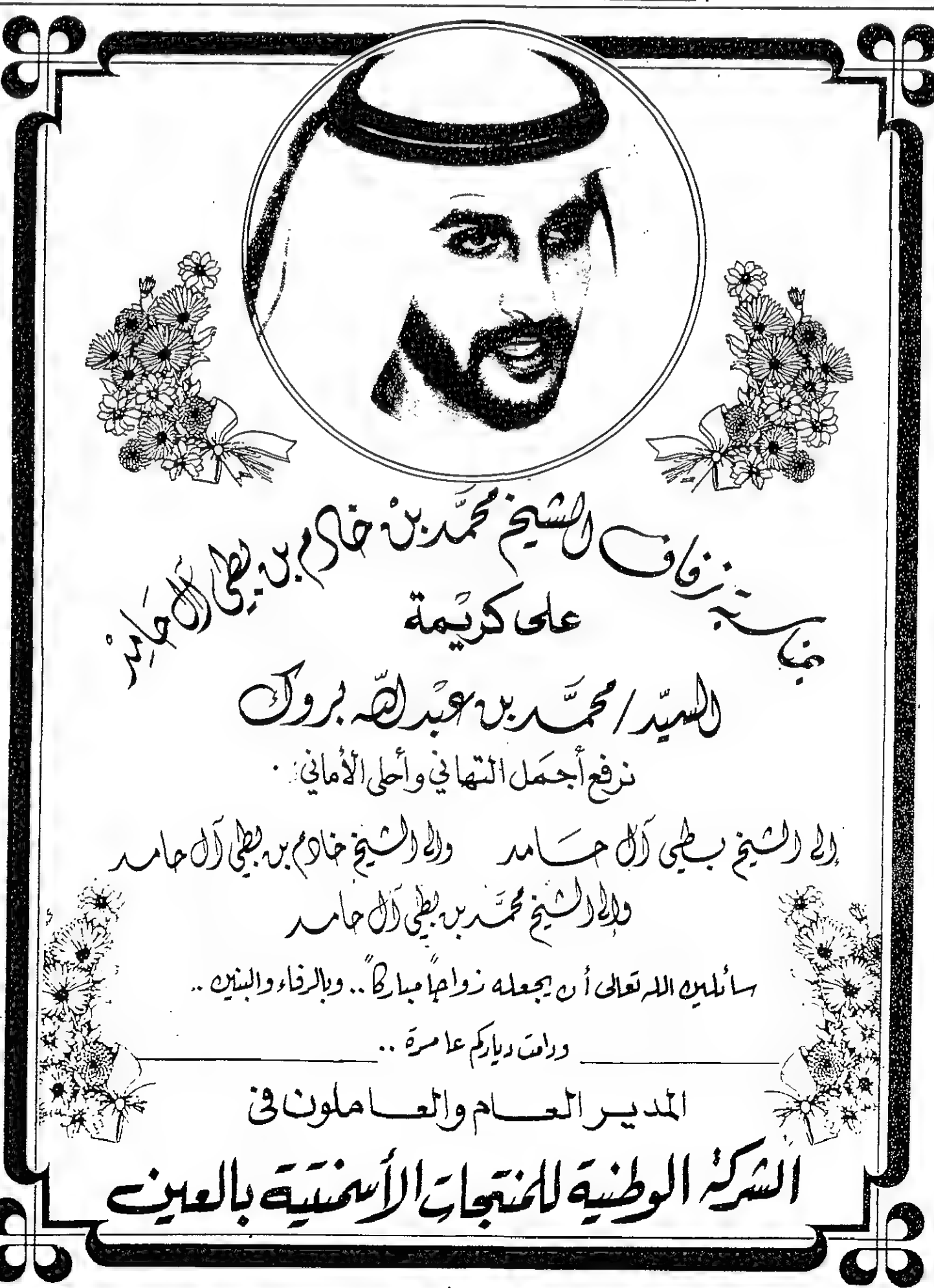
تقرر عقد الجلسة المقبلة لجلسات الإدارة والجنة الأيونية مساء الأربعاء القادم...
في مقدمة الموضوعات التي ستناقشها...
الجلسة اعتمدت خطة العمل والتشاور...
دعوة المجلس الأيونية مع مشروع الميزانية...
القانونية... كما سيطلع المجلس على...
الأمثلة التي أعدتها لجلسات الميزانية...
اللازمة للجنة... في المواضيع الأخرى...
المعرضة للحدود... رئيس المجلس الأيونية...
للشباب والرياضة بخصوص تفعيل التنظيم...
المالي والمودع والموقف المالي للجنة...
يؤتي الخاضع وحتى 1 ديسمبر.

المكتب التنفيذي للشعب
يحتمم اليوم

يعقد المكتب التنفيذي لنادى الشعب اجتماعا فى الخامسة من مساء اليوم برئاسة الشيخ محمد بن خالد القاسمى وذلك لبحث شئون النادى والاطلاع على سير النتائج السابقة من السابى الحزب

الوحدة والجمالية السودانية
وديامساء اليوم

يلتقى في الخامسة من مساء اليوم
فريقا الوحدة والجالية السودانية في
مباراة ودية لتكريم كابتن السودان
والهلال السابق مصطفى النقر
ولاعى نادى المريخ عادل أمين
وابراهيم عطا .. وسيحضر المباراة
سعادة السفير السودانى . وينفغ
سوى تراكمة الدخل عشرة دراهم.



في معسكر المنتخب في المخامة

تحيات حمدان بن زايد ينقلها رئيس البعثة للأشقاء في البحرين

وعد من اللاعبين على تشريف الكرة الاماراتية والمحافظة على الانجازات الأخيرة



قضاءا معهم في تدريب المنتخب. ويقول رئيس البعثة: بعد ذلك تحدثنا مع اللاعبين عن أهمية المرحلة القادمة حيث ان الفريق مقدم على المشاركة في بطولتين هامتين... اولهما بطولة كأس آسيا لكرة القدم والتي سيق ان اك منتخب الامارات جدارة في هذه البطولة بوصول الى الدور النهائي في البطولتين السابقتين سواء التي كانت في الكويت او سنغافورة... لذلك فهذه البطولة ليست غريبة على منتخب الامارات، بل يجب المحافظة على هذا الانجاز والوصول الى الدور النهائي خاصة وان التصفيات القادمة سوف تقام بالامارات على أرضنا وبين جمهورنا، ويجب الخروج منها بافضل النتائج خاصة وان الفريق سيشارك بعد ذلك على بطولة كأس الخليج العربية التي ستقام بالرياض.

البحرين - عباس العاني: أكد لاعبو منتخبنا الوطني لكرة القدم ادارة البعثة انهم سوف يسعون للمحافظة على المكاسب التي حققوها سواء على الصعيد الاسيوي او الخليجي، وانهم سوف يستثمرون كافة الفرص التي وفرتها ادارة الاتحاد للفريق سواء كانت في المعسكر التدريبي بالبحرين او قطر... او في الاعداد القادمة بالامارات.

جاء هذا التأكيد في الاجتماع الذي عقده ادارة الوفد بالبحرين حيث تحدث عبدالله ابراهيم رئيس البعثة قائلا: كان هذا الاجتماع بمثابة لقاء بعد وصول البعثة لبحرين لذلك حرصنا جميعا بالالتقاء باللاعبين والتحدث معهم. وفي البداية تحدث المدرب كارلوس البرنو بطالب جميع اللاعبين ان يكونوا عند مستوى المسؤولية في الانضباط للمعسكر من كافة الجوانب المتوفرة في المعسكر من اعداد بدني وفني مؤكدا فقه الكاملة في اللاعبين بعد الفترة التي

الامارات العربية... كما شكر عبدالله ابراهيم رئيس المؤسسة العامة على التسهيلات التي قدمها المسؤولين لمنتخب الامارات العربية في البحرين. عيسى بن راشد يعرب عن امتنائه لمنتخب الامارات كما اجتمع الشيخ عيسى بن راشد

الامارات هذا الانجاز... والاسان بطبيعتهم للافضل ونحن نطمح بان يشرعنا اللاعبين افضل تشريف في البطولات القادمة خاصة وان الجامعات تعيدت منهم مثل هذا الطماء المشرف وكذلك المسؤولين وعلى راسهم سمو الشيخ حمدان بن زايد رئيس مجلس ادارة اتحاد كرة القدم... لهذا فيجب ان يكون الجميع عند مستوى المسؤولية عن الحركة الرياضية في دولة

الانجاز الخليجي: وقال عبدالله ابراهيم نحن اكتمنا اللاعبين بان منتخب الامارات هو صاحب المباداة الفضية في دورة كأس الخليج الماضية... وهذا المركز تحقق على يد نفس اللاعبين المشاركين بالمعسكر... وبهم تحقق

محكمات كأس العالم لليد

يصلان في فبراير: تفتي اتحاد كرة اليد أسماء الحكام الذين رشحهم الاتحاد التشيكي للمساهمة في تحكيم مباريات القسم الثاني للدوري في مقدمتهم الدوليان أميرين وفورمانيك الذين أدارا مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ببطولة العالم في سويسرا وكانا من أبرز حكامها.

عقوبة نجمي سلة الوحدة تنتهي هذا الأسبوع

تنتهي هذا الأسبوع عقوبة نجمي فريق الوحدة لكرة السلة عبيد مفتاح وناصر سعيد وهي العقوبة التي اتخذت بحقهما في أعقاب نهائي الكأس والذي جمع بين الأهلي والوحدة، وسوف يشارك عبيد وناصر في أول مباريات الدور الثاني في الأسبوع القادم.

غدا المباريات الموقعة

لشباب السلة: تقام يوم غد المباريات الموقعة في دوري شباب السلة والتي ارتأت اتحاد اللعبة تأجيلها حتى لا تتعارض مع امتحانات اللاعبين الطلبة. وسوف يتقابل الشعب مع كلباء والعين مع الأهلي وتستكمل المباريات بعد غد بقاء الشارقة والخليج والامارات ورأس الخيمة والوحدة والنصر..

نظام أساسي جديد لنادي الرمن

رأس الخيمة - عبد الموجود سعيد: قرر مجلس ادارة نادي الرمن في اجتماعه الأخير اقرار مشروع النظام الأساسي الجديد للنادي مع توجيه رسائل شكر للجنة... كما وافق المجلس على تعيين اديس محمد سعيد سكرتيرا فنيا للنادي اعتبارا من الموسم القادم... والجدير بالذكر ان السكرتير الجديد كان يعمل سكرتيرا فنيا لاتحاد كرة القدم اليمني ويحمل الشارة الدولية في كرة القدم

تعديل في برنامج كأس الاتحاد بسبب مباراة الأهلي والهلال

اعلن ابراهيم عبيدك، أمين السر المساعد لاتحاد كرة القدم، ان الاتحاد قرر تقديم موعد جميع مباريات كأس الاتحاد المقرر اقامتها يوم الجمعة القادم لتقام يوم الخميس... وذلك لاتاحة الفرصة امام الجماهير لتلبية اللقاء الأخير في دورة النصر الثلاثية بين الأهلي بلال مصر وأفريقيا والهلال بلال السودان واثني أفريقيا.

التصاريحية في انتظار قاسم بور

قاسم بور اللاعب الدولي الجزائري والذي يلعب حاليا في الدوري القطري لم يصل حتى الآن... وقد ابرق له النصر مستجلا حيث انه سيؤدي الجدية الدفاعية... وق حالة اعتذار ستكون مشكلة حقيقية امام الفريق التصاريحي.

ه صحفيين مصريين مع الأهلي القاهري

يرافق الأهلي القاهري ه صحفيين هم: عبدالمجيد نعمان... اخبار اليوم... واسماعيل البكري وابراهيم حجازي... الامرام... محمود مصروف... الجمهورية... وحمدى النحاس... والكورة والملاعب...

ساعات وتنتقل الدورة الثلاثية النصر أعد ثلاث مفاجآت للأهلي والهلال



ابراهيم بلزجري وزواق ضيوف مهرجان النصر



النصر يستعد للدورة الثلاثية

انه بعد جماهير الامارات بان تشاهده في مستوى افضل مما كان عليه منذ ٦ سنوات في كأس العالم... وقال: لقد زادت خبرتي في كأس العالم... واستطيع ان اقم جيدا الآن وعلى امتداد ٧ سنوات قادمة... علما بان عمرى الآن ٣٠ عاما.

وقال ابيير اعتقد انني فريقت نفسي على منتخب البرازيل حاليا بعد ان اصيحت قائدا لفريق يوتا فوجو وهدافه خلال دوري البرازيل.

هدفان سينمانيان لايدبر

ابير ريف انه لم يتدرب منذ حوالي ٢٠ يوما حيث كانت يوريبا تعيش اجازة اعياد الميلاد الا انه قدم تليفونات واضحة بالأسس... وسجل هدفين سينمانيين من على اسم محمد علي وقد اشركه رجب في الفريق الأول وسيلعب اسبانيا طوال مباريات الدورة... وقد اثبت يابوس نظره المدرب الوطني رجب عبدالرحمن في كلامه والحقيقة في المشاركة.

هدفان سينمانيان لايدبر

ابير ريف انه لم يتدرب منذ حوالي ٢٠ يوما حيث كانت يوريبا تعيش اجازة اعياد الميلاد الا انه قدم تليفونات واضحة بالأسس... وسجل هدفين سينمانيين من على اسم محمد علي وقد اشركه رجب في الفريق الأول وسيلعب اسبانيا طوال مباريات الدورة... وقد اثبت يابوس نظره المدرب الوطني رجب عبدالرحمن في كلامه والحقيقة في المشاركة.

كتب - محمود الربيعي

بعد ٢٤ ساعة... وبالتحديد في الساعة من مساء غد الاثنين تنطلق الدورة الثلاثية التي تضم الاهلي القاهري بطل أفريقيا، والهلال السوداني وصيفه والنصر الاماراتي بطل الدوري والكأس موسم ٨٥، وتتنافس الاندية الثلاثة على الفوز بكأس الكؤوس والفخر و ٣٠ الف دولار قيمة جائزة الخلق على المركز الأول.

في تدريب الأوس: هدفان «سينما» لايدبر

ابير ريف انه لم يتدرب منذ حوالي ٢٠ يوما حيث كانت يوريبا تعيش اجازة اعياد الميلاد الا انه قدم تليفونات واضحة بالأسس... وسجل هدفين سينمانيين من على اسم محمد علي وقد اشركه رجب في الفريق الأول وسيلعب اسبانيا طوال مباريات الدورة... وقد اثبت يابوس نظره المدرب الوطني رجب عبدالرحمن في كلامه والحقيقة في المشاركة.

هدفان سينمانيان لايدبر

ابير ريف انه لم يتدرب منذ حوالي ٢٠ يوما حيث كانت يوريبا تعيش اجازة اعياد الميلاد الا انه قدم تليفونات واضحة بالأسس... وسجل هدفين سينمانيين من على اسم محمد علي وقد اشركه رجب في الفريق الأول وسيلعب اسبانيا طوال مباريات الدورة... وقد اثبت يابوس نظره المدرب الوطني رجب عبدالرحمن في كلامه والحقيقة في المشاركة.

هدفان سينمانيان لايدبر

ابير ريف انه لم يتدرب منذ حوالي ٢٠ يوما حيث كانت يوريبا تعيش اجازة اعياد الميلاد الا انه قدم تليفونات واضحة بالأسس... وسجل هدفين سينمانيين من على اسم محمد علي وقد اشركه رجب في الفريق الأول وسيلعب اسبانيا طوال مباريات الدورة... وقد اثبت يابوس نظره المدرب الوطني رجب عبدالرحمن في كلامه والحقيقة في المشاركة.

هدفان سينمانيان لايدبر

ابير ريف انه لم يتدرب منذ حوالي ٢٠ يوما حيث كانت يوريبا تعيش اجازة اعياد الميلاد الا انه قدم تليفونات واضحة بالأسس... وسجل هدفين سينمانيين من على اسم محمد علي وقد اشركه رجب في الفريق الأول وسيلعب اسبانيا طوال مباريات الدورة... وقد اثبت يابوس نظره المدرب الوطني رجب عبدالرحمن في كلامه والحقيقة في المشاركة.

هدفان سينمانيان لايدبر

ابير ريف انه لم يتدرب منذ حوالي ٢٠ يوما حيث كانت يوريبا تعيش اجازة اعياد الميلاد الا انه قدم تليفونات واضحة بالأسس... وسجل هدفين سينمانيين من على اسم محمد علي وقد اشركه رجب في الفريق الأول وسيلعب اسبانيا طوال مباريات الدورة... وقد اثبت يابوس نظره المدرب الوطني رجب عبدالرحمن في كلامه والحقيقة في المشاركة.

ثلاث مفاجآت

الفريق المصري بقيادة المدرب رجب... اجري تدريبه الاساسي بلاس اسبانيا للقاء الهلال في الافتتاح يوم غد الاثنين وقد اشترك في التدريب ابيير نجم منتخب البرازيل والذي يوتا فوجو، وعبدالرزاق ابراهيم نجم اهلي دبي، والنجم الإيراني عبدالرضا بلزجري.

واذا كنت كل الاحداث حقا تنصب حول الاهلي والهلال... على اعتبار ان البطولة بينهما... فستستطيع التأكيد ان نادي النصر سيكون احد فريسان الرهان في هذه الدورة... وهناك بعض ضيوف ثلاث مفاجآت نصراوية... ولا تتفاجئ ان ياتي الذي اثير خلال تدريب الاهل انه لا يزال ابيير... الذي عرفه الجمهور العربي في نهائيات كأس العالم ٨٢ م باسبانيا وهو

٥٠ ألف دولار للثلاثين على ابيير

قام نادي النصر باتخاذ على ابيير مبلغ ٥٠ ألف دولار، والثلاثين على كل لاعب يفرق النصر بمبلغ ٢٥ ألف دولار... وقد تم الاتفاق في الشراكة الاميركية للثلاثين عن طريق وكيلها المعتمد عبدالوهاب ابو بكر الذي تولى الثلاثين من حصيله الخاص كعقوبة.

اتحاد الكرة يؤجل مباراتين للنصر

قام اتحاد كرة القدم بتأجيل مباراتين لفريق النصر في بطولة كأس الاتحاد حتى يفسح له المجال للمنافسة في دورة كأس الكؤوس.

مظلة الحكام جاهزة

انتهى النصر من اعداد المظلة الواقية للحكام وسوف يتم استخدامها في الدورة... والمظلة قدمت من المصورة الموجودة تحت المصورة حتى مطلع المباراة.

الهلال يصل ظهرا ويتدرب مساء

في الوحدة والنصف من ظهر اليوم تصل مظلة فريق الهلال لكرة القدم عن طريق مطار دبي الدولي... وسوف يكون استقبالها مجلس ادارة نادي النصر... وعدد كبير من الجالية السودانية... وسوف يجري صاحب المركز الثاني في بطولة اندية أفريقيا... وبطل دوري السودان اول تدريباته مساء اليوم على استاد النصر استعدادا لملاقاة النصر غدا في افتتاح الدورة.

المقامة النشطة
تخزين فني للموسيقى
غناء معصوم للموسيقى
آلات العود - الكمان - البيانو - الغيتار - الاورج
خواص
السرايت

بكل الاعتراف والشكر نرحب بفتحنا لندرس
محمد حسن بن مبارك
رئيس جمهورية مصر العربية
ضيفا معززا على اخيه
صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس مجلس ادارة النادي المصري بالعين

سائلين الله تعالى ان يجعله زواجا مباركا وبالرفاء واللين
روايت لسلام آل حماد

محمد عيسى المحير في



حمدان بن زايد وعيسى بن محمد الخليفة

افتتاح عناصر المنتخب: تكتمل اليوم كافة عناصر منتخبنا الوطني بعد وصول فهد عبدالرحمن ومبارك غانم وعادل انس وناصر خميس... وبذلك يصبح عدد اللاعبين الموجودين في البحرين ٣٣ لاعبا... ويواصلهم ايضا يعرب كارلوس البرنو من سعاده باكمال كافة العناصر من اجل تدريب واستعداد متكامل... يتدرب منتخبنا اليوم في الفترة الصباحية والمسائية على ملعب النادي الاهلي... كان المنتخب قد درب امس في الفترة الصباحية في الاهل... والمسائية في المحرق.

معسكر ليد الأهل استعدادا للبطولة التعاون ومعسكر دخلي للسلة لاستكمال بقية الرسم

اوصت اللجنة الرياضية بالنادي الاهلي في اجتماعها مساء امس برئاسة احمد عيسى، بتنظيم معسكر اعداد داخل للفريق الأول لكرة اليد خلال الفترة من ٢٣ وحتى ٣١ يناير الحالي، يعقبه معسكر خارجي في الفترة من ١ وحتى ٧ فبراير القادم، وذلك استعدادا لمشاركة الفريق في بطولة اندية دول مجلس التعاون التي يستعد الاهل لتنظيمها خلال الشهر القادم.

ومن المرحح تنظيم المعسكر الخارجي في البحرين الشقيقة او غيرها من الدول الخليجية او العربية بهدف اقامة ٤ مباريات تجريبية للفريق خلال هذه الفترة... وتحدثت بعت الفريق للمعسكر الخارجي برئاسة جاسم الصساري وعضوية ٢٢ فردا.

فندق الفالدينية بالاس

يوريا... ارفع السلة العالمية... حديث المدينة... «بلادته الجديدة»

فندق الفالدينية بالاس

الجنة الشان... حامية سحابي... على أنغام... فندق الفالدينية بالاس

مخاض هولندي في دراسات انطال كؤوس اليد: رشح الاتحاد الدولي لكرة اليد الحاضر الدولي نيوكيلين عضو لجنة التحكيم الدولية للإشراف على دراسات الحكام التي ستقام على هامش بطولة ابطال الكؤوس لدول مجلس التعاون الخليجي التي ستضيفها النادي الاهلي الشهر المقبل... وكان جاك روبيل المحاضر الدائم الدولي اعتمد عن الحضور لارتباطه بالاشراف على إحدى البطولات الأوروبية في نفس الفترة.

مبروك
الطيب والحناني وخلص الاماني
الشيخ بطل آل حماد
والشيخ خازم بن بطل آل حماد
والشيخ سيف بن محمد بن بطل آل حماد
جنازة زفاف الشيخ
محمد بن خزام بن بطل آل حماد
سائلين الله تعالى ان يجعله زواجا مباركا وبالرفاء واللين
روايت لسلام آل حماد
محمد عيسى المحير في

هذا الخليج العزيز، المكتظ
بالتكوين من كل نوع، مآل منطقة
التي لها شبه المجرولة، الفلخجي
الغنى والابني، عريضا، غير
معروف للبشكل الكافي، او على
أقل، هو في حاجة الى اشهار
واظهل وتعريف، وهذه قضية
مهمة، تماما، ان الخليج، من
حيث انها مسؤولة ابتلاء،
من هنا، وجب تقدير جهد
تصاد الكاتب والابيه، فيما
يخص مساهمة اولاد، ومن
الاعاد، والخصيص، عريضا
نابرجا، ان يكونا في مستوى
لصحت الثقافي الكبير، خاصة وفي
الخليج
العربي، قد اجل اليعوم، من
مهور، من اجل استعمال الامداد،
وتتضمن تصادم الامداد،
التي في بلدان، ان يبادر،
انما، الى مثل هذا، لانه العمل
لبني والاصلين، ولان اقامة
التعاون العلمية الجاد، من
مناشها في حياتنا الثقافية، على
رسد الاسرار والتفاني،
ياضمل والري الورد، ونحن اذ
نعمل بليريد، لن نشي الاسرار
في تعاون كل من تصاد العمل
لعمل والمجمع الثقافي في
بوغيتي.

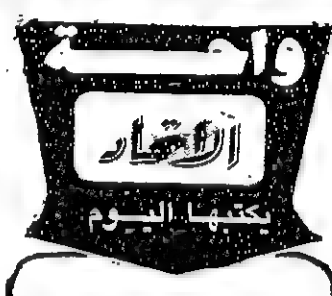
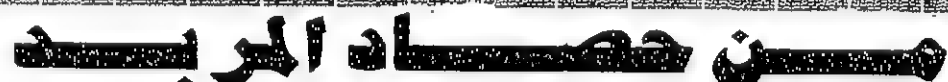
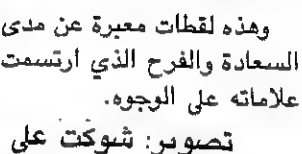
ان الواقع الثقافي، في كل بلد
خارجي على حدة، يعاني الامرين،
هنا التناقض والتفوق، وهناك
اممية التواصل والنفذات
المستعمر، وتتمنى ان يكون
الجهاد، بداية حركة هادفة،
مخطوطة او في طريق الاف، من
المهم ايضا، ان تصل نتائج
الحجوت والبرهان اللدوة في كل
الغنيين والاهتمام للقراء، في كل
انحاء الوطن العربي، ولا حاجة
الى التذكير، بل انظر الى
بلداننا، ومن قبل قراء عرب
مختبرين، مزايا نظري قاصرة،
ان المرافد التي ياتي
الافضل، بمجرد ماير الخلاج في
المنطق، هو المنطق ولأش غير
المنطق

والخليج ليس فقط
انه ليعبر ضارب الجنود، في
العصر التريخ.
وحضر مزره عروج.
ومستقبل يخلت فخر، في كل
سيرة ومعهد واجعة.
والخليج تترى ثقافي متنوع
وغني، ابداع معصر يحول ان
يصل الى اروع عصوره، لخدم
الوطن، والاسان، وانسان الوطن.
وسلمنا بصدد حديث
التواصل وضورة القاءات
المستورة، فلن نقتنا الاطروا في
تصرع مصر، من قبل الجامعات
الايدية والاقافية في المنطقة.
لفانزل التواصل السبيل قداما
في جهود فريدة مشقة و
منظمة بطبيعة الحق، ليعطي
الاحصادات والامر والسراويل
والاندية الايدية، في خليجنا
المطمان ان تنهض، وان تحل
كل يوم، تروض ملقات، وان
تعلم بكل سالوتين من قوة
ومقلقة، من اجل واقع ثقافي
مستقنا، منسقا بين السباق العربي
العلم، فنحن جزء من كل، وهل
الكل الى مجموعة اكل.
مرة ثانية. شركا لمنظى ندوة
الكتاب في الخليج العربي... اتحد
الكتاب وابداء الامارات، واتحاد
الكتاب للكتبت والابواب العربي،
والجميع للثقافي بابواضي.
وان عودة الى الموضوع نفسه
- ان شاء الله - خلال وبعد ايام
الندوة.

حبيب يوسف الصايغ



ضمن برنامج ترفيهي
وضعه ادارة مركز رعاية
وتأهيل المعوقين في ابوظبي..
دعى ساحر هندي لتقديم
عروضه امام طلاب والطالبات
المركز.. واسعدت الفترات التي
قدمت جميع الحاضرين حتى
ان الطلاب والطالبات شاركوا في
بعض هذه العروض على خشبة
المسرح.



لقد كان من أبرز أحداث العلم
الماضي قيام مهرجان المربد
الشعري الثامن في بغداد تحت
شعار «لماضينا نغني ومستقبلنا
نطلق الكلمة» وقد أضاعت شعلة
المربد القديم في ضواحي
البصرة كل مدن العراق ولنسان
حلها يقول:

يقعدان والشمراء وأصقلا
ذهب الزين وفوهو العطر
وقد فالتى شرف الحضور
واقعدتني فوق العمل عن ثلبة العروة
الكريمة المنقمة من سكراتية المهرجان
من طرف الاخت الفاضلة الشاعرة
العراقية الأستاذة ليعة عبد
عمارة.. والشاء بالثاء يذكر.. فقد كتبت
في الشاعرة الزينة قبل أكثر من عشر
سنوات بعد قراءة ديوانها (مع ربح
الدوحة) تسأليني عن الصفقة في تطابق
الاسماء.. وسألتني أن ابث في الأصول
والفرق في شجرة العائلة وكل وقتها في
السوان، انظر وندت بيتي بركة
السوان، السوانيات المهيمن في بغداد
آنذاك قائلا: (رب أخ لم تلده أمك)..
وشاء الأقران أن تلقني بعد شرب سنون
في ابوظبي انفقوا علفا ممتازا عندما تمثت
الهايف فكان الصوت القادم من الطرف
الخاص صوت الشاعرة عيسى عباس
عمارة تلقى ان ثبا حضورها المتماركة في
الموسم الثقافي بدعوتن من وزارة التعليم
ومقيم في فندق «هيلتون» ابوظبي والتقى
واهدتني بكتابتها الأخيرة (أخذ أنثاني
الحرفاء) بعد عيرته (نوني تلقني في
بغداد) وكانها بدعوتها الأخيرة تترى بوجد
قطعتي وود صنعتها وكان في أجر المحاولة
وجد الحرفاء، فاعتدت بقصيدة بعثت
فيها ليها في بغداد.

أذكر هذا مدخلا للحديث عن حصاد المريد العظيم.. حيث كنت قد ناقشت مع الشاعرة المبدعة موضوع الحداثة والرؤية في الشعر العربي المعاصر، وتطرقنا الى الشعر الحديث وبرز مسميات القصيدة (الكلمة) والقصيدة (الالكترونية) وأهديتها ديواني قبل الأخير (نقوش على

يصنعها ويخضع من نواحيها إلى نواحيها
 فكلها معاً، فإذا كان هناك شعراء
 مؤهليون فقد كان قسائمهم التي هي
 (وقودهم الخلق) كما يقول الشاعر
 الألماني غوته تسوق تسوق مصنعة لأنها
 هي أدوات العمل لبناء العالم الفعلي،
 وإذا كان بعض الشعراء يواضع فئة
 درايتهم بالمعروض وحفظهم للشرائع
 وتشاكلهم بآداب شعري ضعف
 الموهبة، ولكننا لا نستطيع بحال أن
 نحسبهم رخصة الشاعري الشعري الفطري
 كالموهبة، ذلك الجرس الداخلي الذي
 يحدث /يقاها/ خاصاً ورصيداً متميزاً ذاتي
 تحدث أنماط العازف الموهوب على أوتار
 آلة الموسيقى، فالصنعة لا هي موهبة
 كالجرس بل هي صدى أشبه بالصوت
 الآخر، ويمكن أن تصنع ثقافة كالصوت
 بل هي وقد... وهي أن نخل صنعة ولكنها
 تتدفق قوة الترويح بقوة الحزاة وتنبثق
 وقد تمتد بفعل الزمن.

والعلم. وأما بعد، فبشرط أن يكون الطبيب ذا خلق عظيم، ويظهر من العروضا في الأب العربي هذا، ويشترك كل الشرع بمرأى الشرف وأهمار وإضاحل حسب الظروف الموسوعية والمناخ القضي والنتائج القومية التي يوجبها، وبأيضا، عرومه، ولها فترات أوائل في الفهموس وعلوم التراث والديني من الواقع، وفي أخرى عبر عن وجدان الأمة وقسم الجماعة، ولكن من خلال الأمانة، وفي العقلانية التي دارت وتدون في القديم الحديث أو الشئ من المصانف الخاسر الجيد في الزمان، وقد كتب كثيرا في مجال الميومة والصحة، وتركز الإبداع الفهموس في الآونة الأخيرة في مجال الصحة والبيئة، بينما هو مستوي في مجال الصحة والديناميا إلى درجة افتقدها دور الريادة المنوط بها مع عصرون. وكان من أبرز سمات هذه المضمون والانساحار هذه التباين اختلاطة الشارة التي يبرزت بين شعراء العرب من جدار السلف الشرعي في القديم والحديث ولولا وجود بعض الأصوات الأصلية من شعراء مؤهولين بمفهومين في سلالمة القول، وصدق القول والناسان وصفاء القلب والبيان شخشا بقائهم المعلاقة والغالب أصمون اكتشاف قيمته الشعراء المشربة إلى مستوى منصة المهراجان، شهد العرب الثامن نهاية دور الشعر في قد راسع العروبة الأولى أبي الطيب المتنبي القائل:

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
واسمعت كلماتي من يده صم
أنام على جفوني عن شرواها
وسهر الخلق جراحها ويختصم
وحقا فقد سهر أكثر من ألفي كتاب
وشاعر ومفكر على مدى ثمانية أيام متصلة
متصلة لي لها في كل من بغداد والبصرة
وبابل والبوصل بحث عن خليفة للرجل
الذي قتله بيت واحد من قصيدته المذكرة
قال فيهِ... واستشهد في سبيله مرقبنا المذكرة
بالقول:
الخيال والليل والبدء تعرفني.
والسيف والبرج والقرطاس والقلم

(بحر) وفي مقدمته أقول (إن مهنتي لا
تتركز في فراغ أتعلم فيه صناعة الشعر..
فإنه سرته سرته موبوء وبثائه صفة كانت
للأرميل والفرس في البحور والحدق في
الطلاء إلى ذكر أسرار احتراق الفجر
بين الهلواء والاختراق). وكنت
أسألت الشاعر عن مفهومي للصحة هل
الالتزام بالشعر العمودي والفايق أو
الشعر العاري والتغذية وكنت أقصد
شكلا للتصيين بين الصياغة الجديدة
والصداقة والصنعة التقنية المفردة
بالأشكال الفنية والمقاسات اللغوية
البحريات المتقاة سواء كان هذا الصبر
في العمل الفني في صلب القصيدة
العمودية ذات البحر (المالح).. المتعاقب..
أو (فعلتان) أو القصيدة ذات الصور
والصياغية والرموز الأسطورية والكهوف
الدعيفية ذات السلام اللولبية.. هذا
النمط من الفن الشعري ذي الاستراق في
الفن البيكاني الفني في حساب تغلغلات البث
الجوهر.. بين قلب الشاعر ووجدان
الجمهور.. هذه المسافة بين الإرسال
والاستقبال تمتص حرارة الشحنة
الطاعينية المنبثقة من دفة التجربة تنعيق
الصنعة التي جعلت الفراق بين الشعر
العمودي والشعر مختلفا في الإجابة
عن: التساؤل: هل هناك قصيدة شعر
شاعرة في النص المبرح للدراسة؟
ولعل من محاسن البصيف في مباحثاتي
الأيام الثماني، الثامن، الحادي عشر
الشاعر العربي وحدائق الرؤيا.. والبحث
يتطرق إلى جذور النص اللغة الشعرية
والدعوى الشعرية وكيفية ولوج القصيدة

سب الالف !!!
...
يخاف الكمبيوتر
The National Computing
مخاطر البريد فوق معرض
السيارات ١٩٩٧


الجديد في الشارقة
**أحدث
أنواع
الهياكل
والنحف**
Emirates Crystal
 هاتف - ٥٤١٣٧٧ ص.ب. ٢١٢١

تخصص في علوم الحاسب
مؤهل
المركز القومي للبحوث
Centre (United Kingdom)
مركز علوم الكمبيوتر
الريسيست ٦٠٤٣٣٣
فس



تشكيلة واسعة من تزيات الكريستال والستراس

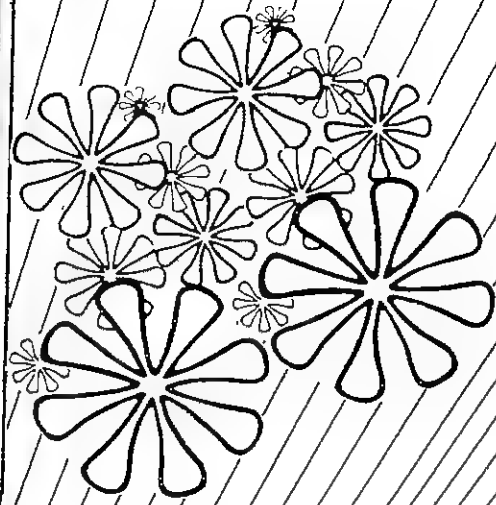
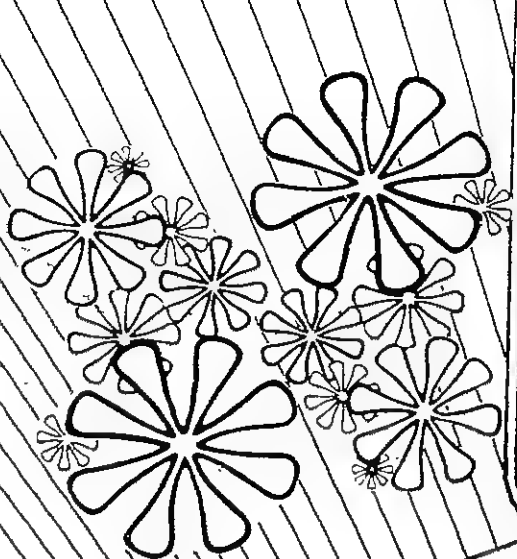
كريستال الإمارات

الشارقة - عقابيل مبنى البريد المركزي

أطيّب الله تعالى وأخلص الألباني
 إلى الشيخ بطي آل حامد
 والشيخ حامد بن بطي آل حامد هـ الشيخ محمد بن بطي
 بمناكة زفاف فخاله
 محمد

۱۔ علی کریمؑ محمد بن عبد اللہ بن یزیدؑ
 سائلین اللہ تعالیٰ اُنَّتَ یجعلہ زوجا مبارکا وبالرفاء والنبین۔
 دُعا ص ۱۸۵ (۱۸۵)

شركة موسى الصناعية
« منكو »

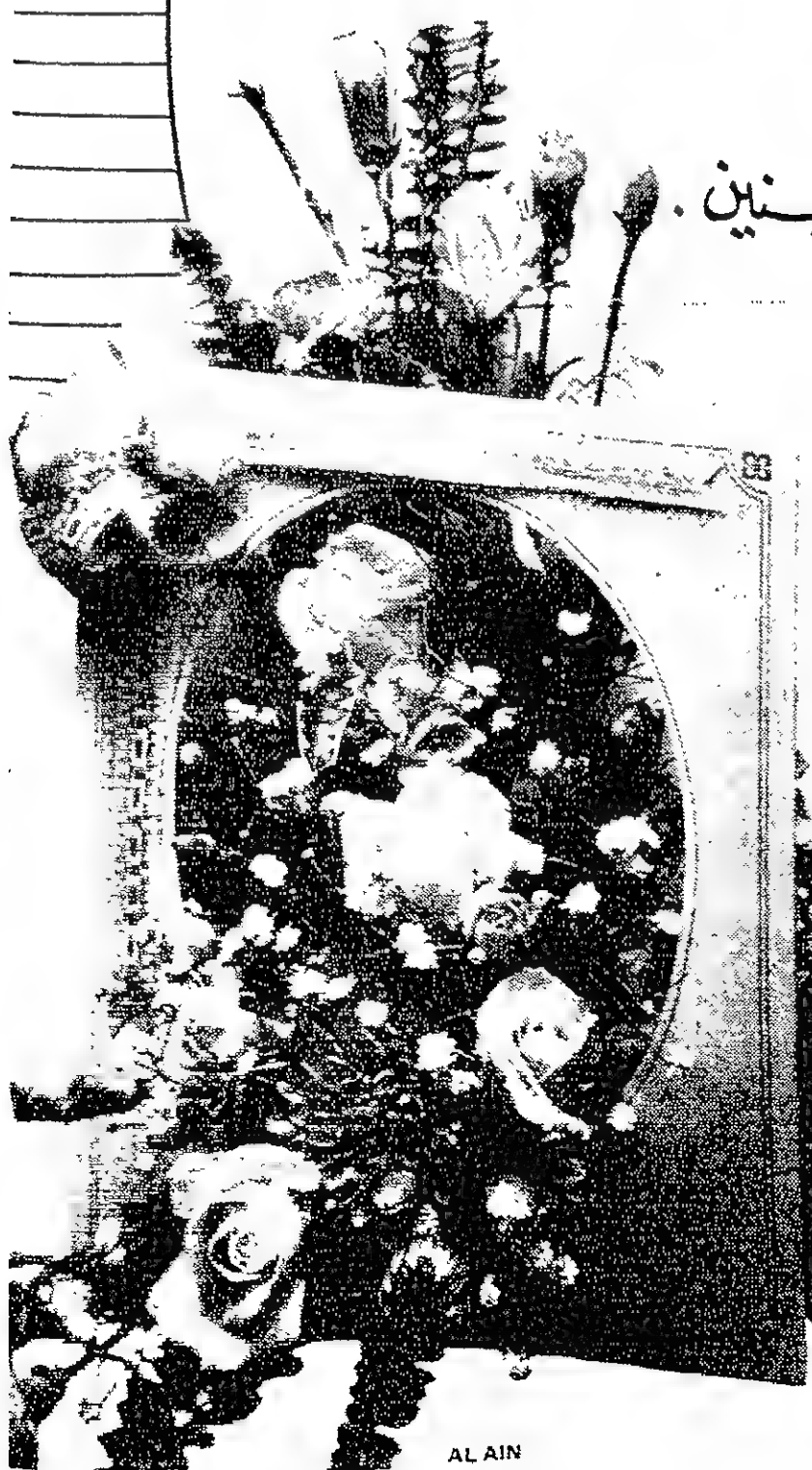


أطيب التحياتي وأخلص الدعائي
إلى الشيخ بطلي آل حامد
والشيخ غلام بن بطلي آل حامد
بمناسبة زفاف خاله
محمد

سائلين الله تعالى أن يجعله زوجاً مباركاً وبالألفاء والبنين .

وولدت أفنداء آل حامد

حمدان بن زايد آل نهيان



AL AIN



• محمد الطوع • حميد سعيد • محمد جوي

أعمال ندوة الأدب في الخليج العربي تبدأ اليوم.. بحوث ودراسات شاملة في القصة والشعر والمسرح والنقد

كتب - علي أنور:
تحت رعاية معالي أحمد خليفة السويدي الممثل الشخصي لصاحب السمو رئيس الدولة، ورئيس مجلس أمناء المجتمع الثقافي في أبوظبي، تفتتح في العاشرة من صباح اليوم الأحد أعمال ندوة الأدب في الخليج العربي التي ينظمها اتحاد كتاب وأدباء الإمارات بالتعاون مع المجتمع الثقافي والأمانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.

ويذكر مسئول باتحاد الكتاب أن الاستعدادات قد اكتملت تماماً لإقامة الافتتاح، حيث وصلت الوفود والشخصيات المشاركة في الندوة كما فرغت اللجنة المختصة بالبحوث والدراسات من مراجعة وإجازة جميع البحوث التي وصلت إليها من أصحابها المشاركين بالندوة.

وتقدر أن يشمل برنامج الندوة اليومي جلسات: الأولى صباحية تبدأ في التاسعة والثانية مساءً تبدأ في الخامسة مساءً عن أن تتم مناقشة بحث عن أثر النقد في كل جلسة، وتختتم الندوة اجتماعات بإصدار توصيات والمقررات.

وتقدر كذلك أن يصاحب أيام الندوة معرض مصغر لانتاجات الكتاب والأدباء الأعضاء في اتحاد الكتاب وبعض الكتاب من خارج الاتحاد، فضلاً عن إقامة أسبوعية شعرية خلال ليالي الندوة، إضافة إلى بعض الفعاليات الأدبية والثقافية والفكرية التي تجري على هامش الندوة.

ومن جهة أخرى تتناول البحوث والدراسات جميع الجوانب والمجالات الأدبية والثقافية كالشعر والقصة والرواية والمسرحية والنقد، خصت الندوة المسرح في الخليج بنصيب وافر من البحوث المقدمة ضمن فعاليات اتحاد الكتاب، وبحسب عنوان «الرواية المسرحية» للدكتور محمد مبارك القطري، وبحسب عنوان «القضايا الاجتماعية والفكرية في المسرح» للدكتور طه عمران وادي بعنوان «تحولات الأمانة وتعارضات الحداثة في شعر الخليج المعاصر».

أما من العراق فيشارك الدكتور مالك المظلي ببحث بعنوان «غريب بحث في الخليج» والدكتور عواد غزوان ببحث عن «نماذج من النقد الأدبي المعاصر في العراق» والدكتور علي جواد الطاهر ببحث عن «الكتاب الخليجي» والاستاذ حاتم الصكر ببحث عن «توظيف الأسطورة في الشعر».

والسندباد البحري - السندباد الشعري، فضلاً عن مشاركة الاستاذ حميد سعيد الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب العرب ورياض قاسم من الأمانة العامة للاتحاد.

كما يشارك من الكويت الدكتور محمد مبارك الصوري ببحث تحت عنوان «الرواية المسرحية الدرامية في المسرح الكويتي» بالإضافة إلى مشاركة الاستاذ عبدالعزيز السريع بفعاليات الندوة.

أما من السعودية فيشارك الاستاذ سعيد السريحي ببحث تحت عنوان «دوم الواقعي» - سائق الكتانية - الخليج، والدكتور عبدالله الغداني ببحث عن «شأن المرأة في القفل الشعري المعاصر» إضافة إلى مشاركات ومساهمات من الاستاذين محمد رضا نصرالله والدكتور سعد البازغي، أما من لبنان فيشارك الأديب محمد عبداللّه الصفي الأديب جهاد فاضل، وستشارك أيضاً الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي، المترجمة على مشروع «بروتة» الراشد لترجمة الأدب العربية إلى اللغات الأجنبية.

أول أسطوانة يصدرها مركز التراث الشعبي توثق لأغاني العمل على سفن الغوص في الخليج النظام يستعيد هذه الأساطير في الارتفاع بالآلح الشعبية



عرض: منى مطر

لغزير العنبر وسى ذلك نسبة إلى شكل الأيقاع فبقايات خمسة وواحد وثلاثة ويؤدى بين فترات الراحة وبعد الانتهاء من فلك الحمار أو عند نشر الخراب حتى يجف ويتجلى عليه أيضاً بأمر جامع.

هذه الأسطوانة التوثيقية الأولى من نوعها تأتي ضمن مشروع قائم معني بإصدار أسطوانة مثلية كل عام.. والأسطوانة القادمة كما يشير الفنان عبدالرحمن المناخي..

ويبدأ الغناء بالتدوين بترديد لفظة (يا طبع) مرات عديدة ثم يدخل الغناء بالصلاة والسلام على الرسول عليه الصلاة والسلام.

والخمس: وهو اللون الأخير

بدأ التوثيق لعنبر المنطقة بأخذ إيقاعه الأجل من مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية (مقره الدوحة) فلم يكتف بالكلمة بل بأدائها مؤخراً بإصدار أول أسطوانة له لأغاني العمل على سفن الغوص في الخليج كتيب تعريفي يتناول هذه الأغاني وعناصرها الموسيقية كاللحن، والمرددين من البحارة والعازفين إضافة إلى شروحات عن فنون العمل على سفن الغوص والآلات الإيقاعية الشعبية المستخدمة فيها والمتعلقة في (النخل، الطبل، التصفيق) ليحتل «النظام» بذلك الأولوية في التوثيق الوظيفي لهذه المهنة الشاقة كونه المغني والقائد لجميع أشكال واللوان أغاني الغوص مستعيداً بعدة الأساطير المتجوز في الارتفاع بالآلح لأرقى مراحل التعبير

وكن لعماء هذا دوره في معالجة (جدة) في الكويت.. وهو عبارة عن جعل قصيرة تردد في إيقاع بنية أو سريع دون مصاحبة أية أدوات أو مؤثرات وتتمثل في كلمة (هبة) بإمسية أو (هو لوبيا) وتشكل الاستعداد السريع لكل الأعمال المتلاحقة.

نجران دون مضع كما يشير كتيب من كان هو العنبر على قسوة نعم وسرورة القرائق ونكر مهنة غداً

• (الدوحة) كما يخلو عنه في نظر المحررين والسعوديين والأحفاة.

مصور العدد الرابع تكون «شئون أدبية» قد اكملت ستة من عمرها. وهذه المناسبات بتقدم «قائمة فكر» بأصق التهانئ والأمنيات الطيبة إلى «شئون أدبية» متمنياً لهذه الفصيلة إضرام التقدم والإزدهار. وقد احتوى العدد الجديد من «شئون أدبية» الذي يصدر مترامناً مع انعقاد ندوة الأدب في الخليج العربي على مادة فكرية متنوعة ومتنوعة، ونوق ما بلغت اهتمامه الفكري الذي حرصت هيئة التحرير على إدراجه والذي جاء فيه أنه وبسبب ضخامة ملف الأبداع في الخليج العربي فقد احتجبت بعض الأبواب الثابتة في المجلة وخاصة في الشعر والنقصة على أن تتواصل هذه الأبواب مع قراء «شئون أدبية» واعتباراً من العدد القادم وقد جاء في افتتاحية العدد التي خصصت للحديث عن ندوة الأدب، دور هذه المناسبات الفكرية وما يمكن أن تكتله من أضواء على أدب المنطقة، وما يمكن أن يتخصص عنها من قرارات وتوصيات تعتبر بمثابة العلامات الخفية للمسيرة الأدبية في هذه المرحلة التي أصبح لزاماً على اندارسين تقديم الإضاءات والتوقف عند أبداعات المميزين من أدباء الخليج.

وبالإضافة على العدد تنوع وتعدد الموضوعات المطروحة فيه. ففي باب الدراسات والمقالات يقدم عبدالغفار حسن إضافة هامة في موضوعه عن «أين شيخان الثعاني شيخ البيان وشاعر الحب والوصف والندم» وفهد الأحمدة المتصلة التي يبدؤها عبدالغفار حسن كتبت بحثها من أنها تعرف بعدي من الأدباء من تواروا خلف ذاكرة الزمن، ويتواصل محمد عبداللّه في كتاباته عن أدب الإمارات فيقدم «قراءات في أدب الإمارات» حيث يتناول في هذا العدد مجموعة «البيادر» لعبد الحميد أحمد، ومن منطق الحرص على الدور النقدي المحلّي في هذا المجال، وكتب زهير غانم «قراءة في وهو موضوع خصص

بعد ذلك يطل القارئ على اللازمة التي تخرص «شئون أدبية» على المحافظة عليها ألا وهي باب «من ديوان النبط» والتي من خلالها يتواصل القارئ بالجوانب الإبداعية المصنوعة من تراث الشعر النبطي وفي هذا العدد مع محمد بن قاسم بن محمد التكرار ودلالة التكرار من ابن رشيق على تعريف وقصيدة للشاعر المذكور، بعد ذلك يصل القارئ إلى ملف العدد وهو خاص بالأبداع الأدبي في دول الخليج العربي وهي: العراق، الكويت، السعودية، البحرين، قطر، الإمارات، عمان.. ويقع ملف العدد بما يزيد على (٢٢٠) صفحة ويضم مجموعة من القصائد والقصص القصيرة لمجموعة من المبدعين في دول الخليج ومن المشاركين في الملف: سليم السامرائي، عدنان الصايغ، مهدي جبر، ليل العثمان، وليد الرجبي، علي الشرفاوي، فوزية رشيد، حمزة خميس، عبدالقادر عقيل، خلف أحمد خلف، محمد عبدالملك، نوره السعد، مريم جمعة فرج، إبراهيم مبارك، إبراهيم الهاشمي، عبدالحميد أحمد، عارف الخاجة، محمد القرطبي، وغيرهم.. ليمثل القارئ إلى أخبار الاتحاد والمنسجمة الأخيرة التي بعنوان «ممرات» وقد كتبها هذا العدد عبدالحميد أحمد وكانت عن الاحتفال بنوعية سالم بن علي العويس.

غلاف العدد الجديد من «شئون أدبية».

تتناول قصائد وقصص العدد الثاني بالدراسة والتحليل، وتقدم اعتدال عثمان مديرية تحرير «مفصول» موضوعاً بعنوان «علم الجبال في الأدب النسائي الغربي» ليلي ذلك دراسة قدمها الناقد العراقي وسكرتير تحرير «الأقلام» حاتم الصكر بعنوان «بلاغة التكرار ودلالة التكرار من ابن رشيق إلى تارك الملاكمة» ويكتب وليد منير عن «المسافات» - إيدولوجيا الشاب والمثقف ويأتي د. عبدالكريم السيد حاملاً معونه التشكيكية ليقدّم للقارئ بعضاً من شؤنها في دراسة بعنوان «التجريد» يطالع القارئ بعد ذلك دراسة جادة أعددها قيس كاظم الجنابي بعنوان «دراسة في الشعر العراقي الحديث» يتعرض من خلالها إلى نموذج الصورة التشكيكية في شعر شفيق الكمال كمنهج، ويتحدث نبيل سليمان في دراسته التي بعنوان «علامات جديدة في جدل الأدب والتغيير» عن التجربة الجرائرية والعلاقة الجديدة ما بين الأدب والسياسة كتغير سوسيولوجي، وأخيراً تقدم «شئون أدبية» ما تبقى من مساحة الدراسة والمقالة لسيف الرميح ليكتب للقارئ تحت عنوان «السينما العربية السائدة ومؤثرات السينما الجديدة» حيث يتناول تجربة يوسف شاهين من خلال موقعها في السينما العالمية.

صدر مؤخرًا العدد ٤٥ من مجلة «الحياة الثقافية» المطبوع في الكويت، الذي يصدر عن إدارة الشؤون الثقافية في الوطن العربي. وتحتوي العدد على دراسات أدبية لكاتب سلوم، عمر بن سالم، وإبراهيم زيدان من الوطن العربي والتونسية والعربية.

صدر مؤخرًا العدد ٤٥ من مجلة «الحياة الثقافية» المطبوع في الكويت، الذي يصدر عن إدارة الشؤون الثقافية في الوطن العربي. وتحتوي العدد على دراسات أدبية لكاتب سلوم، عمر بن سالم، وإبراهيم زيدان من الوطن العربي والتونسية والعربية.



لوحة العدد: للفنان العالمي.. «بيكاسو»

جاءوا كجثة الملائكة، وجعفر الطيار، وخات المشر فوق أليباب تدافعوا مثل الربيع، تسللوا مثل القمر مثل الأبطال المرغدة استباحات جيش طاغوت عبر «مطبخنا» بعد الهزائم والتراجع والتشري في الحفر عبر أرمك أثنى الصغار فخر مشوا وجه الهزيمة بالتشريح كنا أسكننا للجنائز التي هدرت وسأرت «لا تدره» أعلامنا البيضاء في الشرفات.. أرصفت تطأطأ في حفر أضرمنا مثل القطاط تكتوت في حيطان الحذر وسوقنا مدفونة تحت الألبان وعزمتنا تحت أشجار فأتى نصغار هناك بعدد خلك.. وعبيدة، وهذا، عصر.. جاءوا بأسنان الحليب تلاحم اثنين موجاً من إيسر هتقوا لأصيص رساء الغدرفي عثم الضمائر فانتشر فتقوسوا فوق الأديم يلملموه مع الحنانيا كاندور ويسدون شفاة كنفيل الكظيفة وككنيازك والقدس ليعود تلاً لشعارج والرباط.. إلى القياضة والسور وشعاً على لجم الغزاة وخارطرات جريسة لن تغتفر تتغزرت تشقير فاجأنا بلحمه التشعث والتفجر والخطر شد أرموش إلى الشمس الصاخبات تهز جذران للضجر وتقبض بالثورات تخرج شبيبة ذاك الذي اعتق الخدر وتقوم تهزاً بالصواريح الحبيسة وأرتداءات ألوتر «بدر» الصغار، تسلقوا سور الهزيمة بفقاون عيون شر تركوا لنا الأثر والرائد أروا الأسوار وامتشقوا الحجر: يا حرقه والخسفاء فيه وقوس حمرة.. حمصحت من مضرة، وهيأه وتيسر، يضرد التجار من حرم وبيريس، ألتتر في عتمة يعكو كوشوشة المزوغ مضرجاً باسم السفسر في صف جنب يابنا يمتد رقعة، ويسقط ككاشمر

رياض عاطف نورالله

● في حوار مع الشاعر كريم معتوق:

● الشعر حالة غيبوبة.. وهذيان بكامل الوعي
● الأدب للتحرير أحياناً.. وللادهاش أحياناً أخرى

كريم معتوق.. طائر شعري، من طيور الإمارات الذين يعبرون عن الهم الإنساني والشخصي، بالضحكة الباكية أحياناً، وبالإلتصاف الدامعة أحياناً، وبالعنف الودود في أحيان كثيرة.. ضمن سلسلة لقاءات مع شعراء من الإمارات للإجابة على أسئلة محددة سنتشر تباعاً.. كان هذا الحوار مع كريم معتوق:

○ كريم معتوق صوت شعري سمعوه.. ماذا يعني الشعر بقنسية له؟

حوار: علي أبو الريش

● مادام هناك إيمان مسبق بأن الشعر أعظم الفنون وأن الشعر يحتاج إلى موهبة أكثر من الدراسة والتعلم قياساً ببقية الفنون التي تأخذ الدراسة والممارسة نسبة كبيرة فيها.. إذن تطلق الشاعر بالشعر أكثر من تعلق الرسام بالموسيقى وغيرهما بفنونهم.. أما بالنسبة إلى فان الشعر في بداية حياته الشعرية كان كل شيء، ومع زحمة الوقت وكثرة الإلتصافات التي لا بد منها فان الشعر تنازل عن بعض مكانته عندي ولكن لازال هو الأكثر اتصالاً بي من أي شيء في هذه الدنيا، فجلست مع قصيدة جديدة ومعايشة ولانها لم شعور لا أقبل بأي معادل له.

○ الشعر العمودي هلجس معتوق.. هل هو خيار لم ماذا؟

● إذا جاز لي تصحيح السؤال.. فأقول: الشعر هاجس.. وأبنا لا أختار الشكل الذي أكتب فيه.. تأتي القصيدة كما هي وأعني مدخلها، أما في الشعر الارتجالي والشعر المنظوم فانا أختار البحر والقافية مسبقاً حتى تكون متوافمة مع الحدث، وصديقي لو استطاع الغالب الأعم من هؤلاء الذين يكتبون القصيدة المنشورة أو قصيدة التفعيلة ويملأون الصف منها.. أن يكتبوا قصيدة عمودية لما تأخر منهم أحد وقلة هم الذين يكتبون بشعر التفعيلة وهم قادرين على إجادة الشعر البيتي ولكنهم يرون أن شعر التفعيلة أندر على التعبير عن مشاعرهم وأنا لذي

بالنسبة للسبب فهذا غملاق أقف احترماً أمام تجربته العظيمة وأنا أقدر بأن أكون أحد تلاميذه فهو استغنى عن شكل القصيدة القديمة واستبدله ولكنه حافظ على البون وعلى الموسيقى وطورها وحافظ على القافية وعمدها وأبدع في الصورة وتجنب الإيهام مثل الذين تراهم الآن فعدلتنا مع الأسف تقليد أعمى للغرب فانتقرا القصيدة المترجمة وقصديتهم ولا تصب بأي فرق.

○ يقولون أن الأدب الحقيقي هو الإدهاش ويقولون أن لا أدب بدون معاناة فماذا يقول الشاعر كريم معتوق؟

● اعتقد بأنه ليست هناك صفة مطلقة للأدب فهو إدماني أحياناً، وهو تحريضي أحياناً أخرى وتتفيس في أحيان كثيرة وهكذا والاندماش غالباً يكون تقيضاً للرومانسية ولا يكون متماشياً مع الأدب التحريضي، هناك الوان كثيرة تجعل الأدب مؤدياً إلى الإدهاش.. أما أن لا أدب بدون



● الشاعر كريم معتوق.

معاناة فهذا لا خلاف عليه إلا أن هناك بعض الأدباء يمكنهم خلق معاناة والإجادة بعد ذلك في التعبير عنها والأدلة كثيرة ومن عصرنا هذا ترى زيار قباني مثلاً فهو كتب كثيراً عن القمع وإنه مطار من قبل الأنظمة العربية ولكنه على عكس ذلك تماماً والأملات كثيرة فكمن من شاعر ميسور الحال بل غنى ولكنه أجاد وصف حالة الفقر، ولكن المعاناة تأتي كمرحلة تجريبية أي أنه لو كان هناك شاعران يتساويان بموهبتهما الشعرية والغوية فالقارئ فيهما يعبر بصورة أفضل من الغني والذي يعاني منها هو الذي يستطيع الإجابة أكثر.

○ الشعر.. ما هو الشعر في نظر كريم معتوق؟

● الشعر بالنسبة لي هو حالة غيبوبة وهذيان بكامل الوعي وهو الموسيقي، والافاظ والمغنى والصورة والكلام الذي يستحق الخلود بعد صاحبه والشعر الجيد هو الذي يتملك كل مشاعري حين

نفسه يقول: هذا يستطيع العشق أن يصنع وبنون أن يتحرك، خنفس وحراس وأنبواب. ثم يضي الشاعر صرخاً بنا: اضمحلوا أطفالكم كل صباح كل ليلة اجعلوهم يظفرون للذي بات على الباب معلق اجعلوهم يحفظون قصة الموت على باب زويلة بهذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر هذا يامصر من يهواك يشفق من يهواك يشفق ثم تخفي القصيد واعية مدركة لا تريد، فتقلنا إلى عبود الترك القادمين من أقمى الشمال. فالملك الذي تركوا ساحة المعركة ويولوا هاربين، تاركين هذا العاشق لوطه يلقي مصيره الأسود، حيث تعود القصيدة لتصور الحال البائس كما أوردت في البداية: خيل جيش الترك ينهال على وجه الحبيبة يصيح الوادي غفوة والهواء الراكد المثلث كلبوساً ودوداً

ولأن كان هذا حال مصر في عهد الترك امتناها وإللاً واستعباداً حتى أصبح الدود والغفوة والتفنن تسود الوادي الخصب الحبيبي، فإن الحال عاد في ١٩٧٢/ تاريخ القصيدة عاد إلى مكانها عليه، باب زويلة يشهد موت الإحرار وقتل الشرفاء وخيل الغزاة تعيث في أرض الحبيبة خراباً ودماراً، ويعود الدود ليتمش في قلب مصر ويرعى كبدا من الجراء التي قارها السادات وعدهه في أحرار ثورة ٢٢ يوليو الخالدة، حتى عدت مصر مرتعاً لطليعات الصهاينة

جلس (ميم) غير مصدق لنفسه... وما يدور حوله... تبدلت معالم الأشياء من حوله... انتحز بداخله الامس... زحمة من الانفجالات تهب الأعصاب... والدم يتصاعد الى رأسه... تختنق الكلمات في جوفه... تزداد نبضات قلبه... حين ينظر الى السماء لا يرى سوى غيوم متراكمة متزاحمة... تسير ببطء مميت... قاتل... مل... قترامي نظراته الشاردة نحو امتداد البحر الامتداهي... زحمت من المطر تنساقط في حياء خلف زجاج النافذة... تنتهي بعد لحظات... شعر بالبرد يدغغ اوصاله... ينسحب في هدوء يدفع الكرسي المتحرك الدائري الى الخلف... يقترب من مكتبه الخشبي المصغر... يعلم أشلاء السورق المكتوب الميعر... ميمناً ويسيراً... يتوه مع الصور الملونة وغير الملونة... الصور معقرة فوق المكتب... تسبح مع الذكريات ينظر إليها في حزن يسكن أضلاع... تنساقط مومعه تباعا مع كل صورة... فهذه صورته وهو مع الفريق الاول لكرة القدم... وتلك صورته مع الفريق الاول حينما كان في بداية مشواره الكروي نحو الشهرة والنجومية... واحداً من القلائد الذين أثروا الحياة الرياضية بغنى الرفيع وخلقه الحميد... صور كثره أمام عينيه... وهذه صورة آخر لقاء يحمل فيه كاس البطولة الآلاف من عشاقه يهتفون.. يهتفون البطل الموهوب.. وصور أخرى ملصقة على جدران

○ عندما كتب هل تشعر إن هناك شاعرأ آخر يكتب قصائدك؟

● لا شك بأن بعض الشعراء قد تميزوا بلون معين وانفردوا به فحين نكتب مثلاً قصيدة تدعو للتعايش يتبادر لأذهننا شعراء المهجر فتعجب بأنهم كتبوا ما تريد أن تكتبه ولكن عبق الفكرة التي تحملها قد يدفعك الى الاستمرار والإجادة والأملات كثيرة على ذلك.

أما بالنسبة لي فانه حينما يمر ببالي شيء من ذلك أشتاء الكتابة فأنني أبادر بسرعة للبعد عن الأصل واستحدث صور جديدة لذلك، لذا فانا لا أرى أن هناك شاعرأ آخر يكتب قصائدي حسب معرفتي الأكيدة.

● «الخروج من الدوائر المغلقة» للشاعر مسعد اسماعيل:

● باكورة زاهرة بسبق الأرض الحاضرة خط سير الشاعر في

الضيق الى الوطن العربي الاكبر، تعوض الى صميم مشكلاتنا تمحص وتشير ولكن بطريقة الوخز السريع، فالتفصيل والشرح لا يتساويان ومقام الشعر الإبداعي، وبعد الوخز عن مواقع الداء، يشير الى العلاج، نغمه من خلال النص بشكل إيحائي غير مباشر، وهذه مهارة أخرى تحسب له، وقد يشير إشارة تلميحاً تقترب من التصريح في موضوع آخر نجد ذلك في إطار فني بالغ الإقناع.

القصيدة الدائرية.

مسار الشاعر اعتمد الشاعر مسار القصيدة الدائرية خط سيره في معظم قصائده الديوان والقصيدة الدائرية لا يستطوعها إلا من تدرس في الشعر الحديث ففرق خوفاً قبل أن يتعرف الى قوامه، تعرف الى هذه المعرفة الدقيقة مع ما أوتي من موهبة ومن قدرات فنية، استطاع أن يفصل له جنأاً يطلق به في عالم الشعر حتى استحق هذا اللقب بجدارته مشاعر، في وقت اشتهر فيه هذا الوسام فأصبح يطلق على صدر التفسيرين دون وجه حق، ولتوضيح ذلك لندرس قصيدة (الذي حدث على باب زويلة) وباب زويلة باب من أبواب القاهرة القديمة يفضي الى القلعة، والخيار باب زويلة، يجد ذاته يحمل إسقاطاً تاريخياً ودلالات كبرى أرادها الشاعر ليظهرها من ثم على المدينة العريقة/ القاهرة.

ذلك قلب الذي فوق التراب تاكل الجردان منه والكلايب أنها الأحباب: دون يصنع العاشق دون القصد ونفاس ومقدور وباب هكذا ابتدأ الشاعر قصيدته يحملنا معه الى قلبه الملقى فوق التراب، تتناشاه الجردان والكلايب، وما قلبه هذا سوى قلب مدبته الحبيبة القاهرة أو قل هو قلب مصر الكبير الذي لا به المال الى هذا الحال.

يرى الشاعر قلب وطنه نهياً مرقاً عند باب زويلة ثم يتنلى لنا ولوعة ويمزي مثل هذه القصائد الموحية المشعة هي ما نريده في الوقت الحاضر، فلم تعد الخطابة مجدية ولا التورية مقبولة من المصير المحتوم، وهكذا كان، وببدا في

نفسه يقول: هذا يستطيع العشق أن يصنع وبنون أن يتحرك، خنفس وحراس وأنبواب. ثم يضي الشاعر صرخاً بنا: اضمحلوا أطفالكم كل صباح كل ليلة اجعلوهم يظفرون للذي بات على الباب معلق اجعلوهم يحفظون قصة الموت على باب زويلة بهذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر هذا يامصر من يهواك يشفق من يهواك يشفق ثم تخفي القصيد واعية مدركة لا تريد، فتقلنا إلى عبود الترك القادمين من أقمى الشمال. فالملك الذي تركوا ساحة المعركة ويولوا هاربين، تاركين هذا العاشق لوطه يلقي مصيره الأسود، حيث تعود القصيدة لتصور الحال البائس كما أوردت في البداية: خيل جيش الترك ينهال على وجه الحبيبة يصيح الوادي غفوة والهواء الراكد المثلث كلبوساً ودوداً

ولأن كان هذا حال مصر في عهد الترك امتناها وإللاً واستعباداً حتى أصبح الدود والغفوة والتفنن تسود الوادي الخصب الحبيبي، فإن الحال عاد في ١٩٧٢/ تاريخ القصيدة عاد إلى مكانها عليه، باب زويلة يشهد موت الإحرار وقتل الشرفاء وخيل الغزاة تعيث في أرض الحبيبة خراباً ودماراً، ويعود الدود ليتمش في قلب مصر ويرعى كبدا من الجراء التي قارها السادات وعدهه في أحرار ثورة ٢٢ يوليو الخالدة، حتى عدت مصر مرتعاً لطليعات الصهاينة

● قصة قصيرة جداً بقلم: صفاء الدين غراب

جلس (ميم) غير مصدق لنفسه... وما يدور حوله... تبدلت معالم الأشياء من حوله... انتحز بداخله الامس... زحمة من الانفجالات تهب الأعصاب... والدم يتصاعد الى رأسه... تختنق الكلمات في جوفه... تزداد نبضات قلبه... حين ينظر الى السماء لا يرى سوى غيوم متراكمة متزاحمة... تسير ببطء مميت... قاتل... مل... قترامي نظراته الشاردة نحو امتداد البحر الامتداهي... زحمت من المطر تنساقط في حياء خلف زجاج النافذة... تنتهي بعد لحظات... شعر بالبرد يدغغ اوصاله... ينسحب في هدوء يدفع الكرسي المتحرك الدائري الى الخلف... يقترب من مكتبه الخشبي المصغر... يعلم أشلاء السورق المكتوب الميعر... ميمناً ويسيراً... يتوه مع الصور الملونة وغير الملونة... الصور معقرة فوق المكتب... تسبح مع الذكريات ينظر إليها في حزن يسكن أضلاع... تنساقط مومعه تباعا مع كل صورة... فهذه صورته وهو مع الفريق الاول لكرة القدم... وتلك صورته مع الفريق الاول حينما كان في بداية مشواره الكروي نحو الشهرة والنجومية... واحداً من القلائد الذين أثروا الحياة الرياضية بغنى الرفيع وخلقه الحميد... صور كثره أمام عينيه... وهذه صورة آخر لقاء يحمل فيه كاس البطولة الآلاف من عشاقه يهتفون.. يهتفون البطل الموهوب.. وصور أخرى ملصقة على جدران

○ عندما كتب هل تشعر إن هناك شاعرأ آخر يكتب قصائدك؟

● لا شك بأن بعض الشعراء قد تميزوا بلون معين وانفردوا به فحين نكتب مثلاً قصيدة تدعو للتعايش يتبادر لأذهننا شعراء المهجر فتعجب بأنهم كتبوا ما تريد أن تكتبه ولكن عبق الفكرة التي تحملها قد يدفعك الى الاستمرار والإجادة والأملات كثيرة على ذلك.

أما بالنسبة لي فانه حينما يمر ببالي شيء من ذلك أشتاء الكتابة فأنني أبادر بسرعة للبعد عن الأصل واستحدث صور جديدة لذلك، لذا فانا لا أرى أن هناك شاعرأ آخر يكتب قصائدي حسب معرفتي الأكيدة.

نفسه يقول: هذا يستطيع العشق أن يصنع وبنون أن يتحرك، خنفس وحراس وأنبواب. ثم يضي الشاعر صرخاً بنا: اضمحلوا أطفالكم كل صباح كل ليلة اجعلوهم يظفرون للذي بات على الباب معلق اجعلوهم يحفظون قصة الموت على باب زويلة بهذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر هذا يامصر من يهواك يشفق من يهواك يشفق ثم تخفي القصيد واعية مدركة لا تريد، فتقلنا إلى عبود الترك القادمين من أقمى الشمال. فالملك الذي تركوا ساحة المعركة ويولوا هاربين، تاركين هذا العاشق لوطه يلقي مصيره الأسود، حيث تعود القصيدة لتصور الحال البائس كما أوردت في البداية: خيل جيش الترك ينهال على وجه الحبيبة يصيح الوادي غفوة والهواء الراكد المثلث كلبوساً ودوداً

ولأن كان هذا حال مصر في عهد الترك امتناها وإللاً واستعباداً حتى أصبح الدود والغفوة والتفنن تسود الوادي الخصب الحبيبي، فإن الحال عاد في ١٩٧٢/ تاريخ القصيدة عاد إلى مكانها عليه، باب زويلة يشهد موت الإحرار وقتل الشرفاء وخيل الغزاة تعيث في أرض الحبيبة خراباً ودماراً، ويعود الدود ليتمش في قلب مصر ويرعى كبدا من الجراء التي قارها السادات وعدهه في أحرار ثورة ٢٢ يوليو الخالدة، حتى عدت مصر مرتعاً لطليعات الصهاينة

● الحائط بغرفته الخاصة

— كور وملابس رياضية واحذية رياضية تنتثر على ارضية الغرفة.. لاشيء مرتب من ذكرياته سوى اشربة الفيديو الكاسيت التي تحمل بين طياتها أحلى الذكريات.. — انطفأت من حوله كل الاضواء فجأة.. تساقطت أوراق حياته كالورق الشجر وقت الخريف.. أصبح وحيداً بعدما كان لا يهنا.. بلحظة واحدة لنفسه مفرداً.. حتى تلك اللحظة التي كان يدخل إليها الى فراشه.. كان أفراد الأسرة يحيطونه بالود والحب والإعجاب والثناء على مايلذه من عطاء وأخلاص وفن وموهبة من ادائه الرائع داخل المستطيل الأخضر وخارجة.. — لم يبق من حياته سوى الصور والذكريات الجميلة، والخادم الأمين الذي اعتاد أن يرتاده كثيراً لعله يجد أحداً.. لا يوجد أحد على الإطلاق.. كل شيء في مكانه تماماً بدون أحد، لا بد من أن هناك شيئاً غير طبيعي.. جلس على نفس الكرسي الذي كان يجلس عليه.. نفس الزاوية.. جلس قليلاً ولكنه لم يستقر طويلاً.. كما كان يفعل في وجود الناس، الفزع ينتابه بشدة وقسوة.. فانسحب بهدوء حزين من جديد.. يسير.. خطوة تسابق خطوة..

— رياه.. ايقل هذا ان تكون مدينتي خالية تماماً حتى من اي كائن حي!!

وانتاهي الاجابة مسرعة الخطى قطة صغيرة قبضة اليد.. لعلها كانت تغني للمطر.. تعبر الطريق.. المكان المخصص لعبور المشاة يالها من محترمة لقواعد المرور.. لعلها حريصة على البقاء مثلي.. اخذ يسرع إليها.. كلما اقترب منها تباعدت مسرعة عنه يعود مقرباً منها ولكنها تتلاشى من امامه.. وحين اقترب منها لميسكها بيديه.. اختفت تماماً.. تلاشت امسك رأسه بيديه.. الدم يتصاعد مرة أخرى لقد كانت وهما.. سرايا.. طيفا.. فاضت عيناه من الدمع.. بكى طويلاً..

اجهش بالبكاء من شدة الحزن والالام.. كاد يجن.. صرخ بصوت مرتفع.. «غير معقول.. غير معقول.. غير معقول»

— افحاق من غفوة على صدمة شديدة.. لقد ارتطم رأسه بالأرض سقط من الدرج بالكرسي المتحرك الذي كان يجلس عليه.. اسرع اليه خادمه الأمين المخلص.. أعاده الى الكرسي مرة أخرى..

— ياله من حلم مزعج.. حاجز اليم.. فضل ان يبقى بلا حركة دون أن يفقد حب الناس له

القصيدة الدائرية.

مسار الشاعر اعتمد الشاعر مسار القصيدة الدائرية خط سيره في معظم قصائده الديوان والقصيدة الدائرية لا يستطوعها إلا من تدرس في الشعر الحديث ففرق خوفاً قبل أن يتعرف الى قوامه، تعرف الى هذه المعرفة الدقيقة مع ما أوتي من موهبة ومن قدرات فنية، استطاع أن يفصل له جنأاً يطلق به في عالم الشعر حتى استحق هذا اللقب بجدارته مشاعر، في وقت اشتهر فيه هذا الوسام فأصبح يطلق على صدر التفسيرين دون وجه حق، ولتوضيح ذلك لندرس قصيدة (الذي حدث على باب زويلة) وباب زويلة باب من أبواب القاهرة القديمة يفضي الى القلعة، والخيار باب زويلة، يجد ذاته يحمل إسقاطاً تاريخياً ودلالات كبرى أرادها الشاعر ليظهرها من ثم على المدينة العريقة/ القاهرة.

ذلك قلب الذي فوق التراب تاكل الجردان منه والكلايب أنها الأحباب: دون يصنع العاشق دون القصد ونفاس ومقدور وباب هكذا ابتدأ الشاعر قصيدته يحملنا معه الى قلبه الملقى فوق التراب، تتناشاه الجردان والكلايب، وما قلبه هذا سوى قلب مدبته الحبيبة القاهرة أو قل هو قلب مصر الكبير الذي لا به المال الى هذا الحال.

يرى الشاعر قلب وطنه نهياً مرقاً عند باب زويلة ثم يتنلى لنا ولوعة ويمزي مثل هذه القصائد الموحية المشعة هي ما نريده في الوقت الحاضر، فلم تعد الخطابة مجدية ولا التورية مقبولة من المصير المحتوم، وهكذا كان، وببدا في

نفسه يقول: هذا يستطيع العشق أن يصنع وبنون أن يتحرك، خنفس وحراس وأنبواب. ثم يضي الشاعر صرخاً بنا: اضمحلوا أطفالكم كل صباح كل ليلة اجعلوهم يظفرون للذي بات على الباب معلق اجعلوهم يحفظون قصة الموت على باب زويلة بهذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

هذا الموت على باب زويلة

هذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى الملق على باب زويلة ومن هو الملق هذا؟ هل هو مجرم عاث في الأرض فسداً؟ هل هو جاسوس للعدو قيس عليه بعد اكتشاف أمره؟ هل هو؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو عاشق من عشاق مصر

الأيديز: الغرب إلى الفضيحة

القول بأن الكاتب مصلح اجتماعي هو كذبة كبيرة

فرانسواز ساغان:



باريس - ثقافة وفكر:
يحار النقاد في تصنيف الرواية الفرنسية فرانسواز ساغان. يسارية، لكن بكثير من منطق اليمين.. إباحية، لكن بكثير من التحفظ.. أخلاقية، لكن بكثير من الانفلات..
وكتابتها الأخرى عن نجمة المسرح الفرنسي الراحلة «ساره برنار» جاء انعكاساً لهذه التناقضات الساغانية.. هذا الحوار معها يضيء جانباً من أسلوب وتفكير هذه الشخصية: أسطورتها الشخصية

○ كتبتك الأخرى عن نجمة المسرح الفرنسي الراحلة «ساره برنار»، لماذا، هل لأنها ملكة امرأة عظيمة وقاروخية؟
■ سارة امرأة استثنائية جداً، لم تكن نجمة مسرح فحسب، بل كانت شيئاً غريباً من العبقريّة والانسوية والفن والعظمة التي لا حدود لها. لطالما كنت مأخوذة بها وكنت اعتبرها مثال الأعلى وأسطورتها الشخصية. أن كتابي عن سارة لن يريدها مجداً، ولكنه بالتأكيد سيؤيدني.
لقد كانت لسارة أفضال كبيرة وكثيرة على فرنسا والغرب، وأضعف الإيمان أن نعرف لها بأفضالها وبمكائنتها التاريخية.
○ كتبتك إذن هو من باب أدب عروان الجميل؟
■ أرفض أخضاع الكتابة والأدب إلى منطق أخضاع الشواهد والمقاييس. في هذا المنطق الغاء لأصالة الفعل الأدبي عن ذاته، وكان هذا أوداك من المبدعين لم يبدع الا طمعا بالتصديق أو خوفاً من التحقير.

لست إباحية
○ «البدعة» كلمة تتكرر كثيراً في كتابك عن سارة كما في العديد من كتبك الروائية السابقة لماذا؟
■ لأنها جزء من حياتنا، بل هي جوهر حياتنا. البدعة غندي هي السعادة بمعناها المطلق وليس فقط بمعناها الضيق. ولو تعمق أي إنسان في مسار حياته لوجد أنها دوران لا متناه حول محور السعادة، لا متلاعبة أو لا مستعذبة.

السواط الرقم واحد في الغرب وفي العالم تحت رعب شيخ الأيدز سوف يعود الناس إلى الفضيحة إذن. وباعتقادي الشخصي أنه على حكومات الغرب أن تقيم تماثيل للأيدز في جميع العواصم اعترافاً بأفضالها على إعادة الناس إلى الفضيحة. لكن ما يجب أن نعرف به في النهاية هو أن هذه العودة إلى الفضيحة لن تكون عودة ثقافية. أن صورة ضمير ذاتية.

فضائل الفقراء
○ ألا تؤمنين بإرادة الإنسان وبقدرة على اتخاذ المواقف الإيجابية؟
■ أؤمن أن الإنسان مفطور على الحرية بطبيعته، وهو، من الناحية النظرية، قادر على اختيار الخير أو الشر لكن هذه القدرة على الاختيار ليست في المطلق بل هي مشروطة بأن تتوفر لديه الإمكانيات اللازمة لممارسة حرية الاختيار.

أية إمكانيات؟
○ في رواياتي السابقة، كما في «ساره برنار»، الشخصيات تتلطف دائماً في سلوكها الأخلاقي والاجتماعي من أساس قدراتها المادية، بمعنى أنه لكي تكون حراً يجب أن تتوافر لديك إمكانيات ممارسة الحرية.
○ لكن تصديقك للمدى هذا للنفس يتجاهل وجود القيم الدينية والأخلاقية؟
■ حتى الأديان لا تطلب ممن يملك لمة واحدة أن يطعمها لجائع آخر، بل تطلب ذلك ممن يملك أكثر من حاجته.

نحن أولاً ثم الآخرون
○ هل كان للمال دور أساسي في حياتك؟
■ دائماً. في الماضي كنت فقيرة ولم أكن أملك غير الرغبات والأحلام. الآن لم أعد فقيرة، بفضل مبيعات مؤلفاتي، والمسألة أصبحت مختلفة.
○ في كتاب «ساره برنار» تركيزك كثيراً على مبالغتها في الإسراف والتبذير؟
■ لم تكن سارة مسرفة ومبدرة بل كانت تعيش، فما تجنيه يجب أن توظفه لحياتها وليس لما بعد مماتها.
○ وماذا عن الآخرين؟
■ لننقد أنفسنا أولاً ثم نفكر بالآخرين.
○ ألا يتعارض كلامك هذا مع ما هو معروف من انشغال اليساري؟
■ أنا يسارية نعم لكن بالتأكيد ليس على طريقة ماركس أو ميتران.

كيف؟
■ لأنني بكل بساطة أطمح لأن أرى جميع الناس سواسية في الفنى وليس سواسية في الفقى.
○ هل هذا تجريب لمستوى حياتك كسبانية غنية؟
■ ليس تجريباً بل قناعة راسخة.

كذبة كبيرة
○ هل تعتدين نفسك صاحبة رسالة في حياتك وفي أدبك؟
■ مبدئي في الحياة هو: أنا أولاً ومن بعدى الآخرون. وباعتقادي أنه لو انطلق كل إنسان من هذا المبدأ لكانت البشرية بألف خير.
○ ما هو إذن محور وجودك ككاتبة؟
■ القول بأن الكاتب هو مصلح اجتماعي كذبة كبيرة ورتشاشا عن أجدادنا.
○ لماذا يكتب الكاتب إذن؟ أنت، لماذا كتبتين، ومن كتبتين؟
■ أكتب لكي أعيش، وإذا استشاع الآخرون كتاباتي فهذا بالطبع لن يكون شيئاً سيئاً.

○ وماذا تقولين للملايين من قرائك الذين يرون فيك رمزاً لجيل جديد طبيعي من الأدباء؟
■ أقول لهم: لأنني هكذا أحبكم وأؤمن أن تحبوني لأنني هكذا وليس لأنني...

أديث نيسبت... رائدة قصص الأطفال

أسطورة في السحر والخيال والجمال



يرتادها بالسوق، عندما تزوجنا احسنت وكان أحدا يضع معطفه على كتفي.

تزوجت «أديث نيسبت» بحارها الكبير في جنوب لندن إلى منزل في الريف الإنجليزي إلى شقة في وسط العاصمة البريطانية. ويبدو أن البذخ في الانفاق مع أسلوب حياة زوج «أديث» قد أثر كثيراً على ثروة الزوجين الأديبيين الذين لم يعرفوا معنى كلمة ادخار، وبالرغم من دخلها الكبير فقد كان عليهما بعد فترة من الزمن أن يتخليا عن حياة الرفاهية، ثم أصيب الزوج بالعمى، وبدأ دخله يتناقص على أثر أصابته بأمراض عديدة أدت إلى وفاته عام ١٩٦٤ تاركاً زوجته في مواجهة ظروف الحرب العالمية الأولى القاسية، والتناقص الهائل لشخصيات وأحداث رواياتها الأخرى التي تختلف كثيراً عن المعتاد، وقصائدها التي تترقى إلى مستوى الإبداع الحقيقي.

أعداد سامية إبراهيم

الأدبية كثيراً بعد أن عثرت على الطريق، وأصبحت تنجز أعمالها بسرعة وتتلقفها المجالات التي احسنت بقيمة أدب الأطفال. وفي هذه الفترة ألقت «أديث» قصتي «أطفال السكك الحديدية» و «حكاية أموليت» ونشرت في مجلة «ستراند» مسلسلتين. والغريب أن الأدبية الإنجليزية، في هذه الفترة، كانت لا تحب أن يطلق عليها أدبية الأطفال، وأن تخصص في أدبهم حتى لا يؤثر ذلك على عشتها كشاعرة وكاتبة روائية، ولكن النظرة الواقعية لأعمالها توضع القيمة الرفيعة والخلقة في قصص الأطفال التي كتبها، بالمقارنة مع شخصيات وأحداث رواياتها الأخرى التي تختلف كثيراً عن المعتاد، وقصائدها التي تترقى إلى مستوى الإبداع الحقيقي.

الشهرة والشقاء

والقن التاسع عشر يرى أيامه الأخيرة، عام ١٨٩٩، زادت «أديث» نيسبت، أول نجاحاتها الأدبية الكبيرة، مع نشر قصة «الباحثون عن الكنز»، ومع طبع القرن العشرين بدأت شهرتها تنتشر أكثر وأكثر وأصبحت بصماتها واضحة على الحركة الأدبية البريطانية، وفي هذه الأثناء دأبت قصة غرام «ج. ويلز» رائد قصص الخيال العلمي مع «روزا موندي» ابنة «هوبرت بلند» زوج «أديث» نيسبت، والتي أصبحت روائية في صالونها الأدبي الذي امتد الآن

رغم أهمية قصص الأطفال والكتابات الموجهة لهم، فإن قلائد هم الذين يهتمون بهذا الجانب من الأدب ويشاركون فيه. أديث نيسبت، الكاتبة البريطانية الشهيرة كانت واحدة من هؤلاء القلائد. ويعتبرها أكثر النقاد أول من كتبت للأطفال بشكل متخصص في العصر الحديث. ظهرت كتبها في نهاية القرن الماضي ومطلع هذا القرن، وأصبحت من أهم معالم الثقافة الموجهة للطفل. وتحولت غالب أفلامها إلى أفلام سينمائية وتلفزيونية استمتع بها ملايين الكبار والصغار، وعاشت في ذكرياتهم. عرفوا حكايات «أطفال السكة الحديدية» و «الباحثون عن الكنز» وعشرات غيرها، وعاشوا مع شخصياتها حتى وإن كان الكثيرون منهم لا يدركون اسم كاتبة هذه الحكايات والشخصيات.

ولدت «أديث نيسبت» عام ١٨٥٨ في بلدة «كينينجتون» التي أصبحت الآن جزءاً من جنوب لندن الكبرى، كانت أديث أصغر إخوتها، وأطلق عليها أهلها حين ذاك اسم «ديزي» أو «ديزي» زهرة الربيع. وعاشت «ديزي» فرداً من عائلة كبيرة بالقليليس الأوروبية، عائلة تضمها مع أمها وأبيها وأختين وأخوين. في الرابعة كان عمرها عرفت الزهرة الصغيرة معنى الحزن واليتم والموت حين توفى والدها ولكن والدتها كانت من ذلك النوع من النساء الذي تشدح ممتة العفبات، وكلفت لأولادها تربية وتعليماً جيداً.

رحلت العائلة لتعيش في فرنسا فترة من الزمن نتيجة لمرض أصاب أخت أديث وكان من المعتقد أن جو فرنسا أكثر مناسبة للالتحمة المرضية. غير أن التجربة لم تنجح، وبينما بقيت أديث في مدرسة فرنسية عادت الأم مع ابنتها المرضية، التي تالفت إن توفيت بعد فترة خطية قصيرة لأحد شعراء الشبان.

في مطلع شبابه بدأت «أديث نيسبت» تكتب الشعر وتعلم بأن تكون في عظمة وشهرة شكسبير، ولكنها في الوقت ذاته عرفت أنها تكتب مثل الآخرين، ورغم معرفتها بحدودها موهبتها الشعرية فإنها وأصلت الكتابة والقراءة حتى بدأت أعمالها تنشر في المجالات الأدبية.

أديث زوجة
تغير اسم «أديث نيسبت» رسمياً وليس أدبياً - حين التقت بالاديب «هوبرت بلند» وأصبح اسمها الرسمي «مسز بلند». لم تكن حياة «مسز بلند» تلك الحياة الوردية التي توقعها، فكان زوجها يعيش حياة بوهيمية شاب من عائلة متوسطة الحال، طموح، جذاب، لبق، يجيد الحديث أكثر مما يجيد الكتابة، ووقع «أديث» في غرامه، وتزوجا، ولكنه

لقد ألف أنطوني بورغيس العديد من السيمفونيات والسوناتات الموسيقية، ولكنه اكتشف أن الموسيقى لا تعبر عن هواجسه الداخلية، فدرس عشرات اللوحات، وأقام المعارض الخاصة في أكثر من مدينة، ولكنه اكتشف كما يقول: أنه مضاب بداء عوى الألوان. أحسن أن جحفاً يصيب مخطئته.. فترك الموسيقى والرسم إلى الرواية، ليصبح فيما بعد أحد أهم الكتاب الإنجليز الذين تلقى أعمالهم الاهتمام الكبير من قبل النقاد والقراء كونه أحد أبرز كتاب الواقعية التحليلية بعد أن كتب أكثر من أربعين رواية شكلت في معظمها مادة دسمة للسينما والتلفزيون وترجمت إلى الروسية والألمانية والفرنسية.

ولد أنطوني بورغيس في مدينة مانشستر عام ١٩١٧، من عائلة متهم الموسيقى، فوالده كان عازف بيانو، وله اسم لامع في المدينة، فيما كانت والدته تعمل في إحدى الصالات الموسيقية، الأمر الذي جعله في بداية حياته قريباً من هذا المناخ الفني، فتفتحت مواهبه الموسيقية باكراً، هوى الرسم أيضاً إلى جانب الأدب، ومارس جميع هواياته بكثير من الحرية، وعندما وصل إلى الجامعة، بدأ ينشر بعض المقالات في إحدى الصحف التي تصدر في مدينة مانشستر وكلها كتابات نقدية في الرسم والموسيقى.

ولكن المساحة التي كان بورغيس يعيش فيها، كانت أقل من تلك المساحات التي يحلم بها، لهذا تمرد بسرعة على واقعه، فانتقل إلى لندن، ومنها إلى جزر المالايو حيث تم تعيينه مدرساً للغة الإنجليزية هناك والتي كان يدرسها للجنود، وكانت أول رواية تنشر له هي الثلاثية التي حملت عنوان «ملايو» وبها برز بورغيس ككاتب واقعي متمرد، حيث هاجم السياسة الاستعمارية البريطانية في جنوب شرق آسيا، وبعد عودته إلى بريطانيا نشر خلال عام واحد أكثر من خمس روايات.

تبعه قاتلة
تلك حالة تثير لما...

الروائي الإنجليزي أنطوني بورغيس: كاتب واقعي متأثر بشكسبير وسار على خطى جويس



أنطوني بورغيس.

مسألة الضعف الإنساني وعجز الإنسان عن الأحاطة بكل ما يحيط به، فخصبة نابليون في روايته. تبشر بحداث الهزات الأرضية والمذابح الجماعية. يومها هاجم أحد النقاد في صحيفة التايمز واعتبره كاتباً من الدرجة الثانية لأنه يستخدم اللغة العادية المألوفة، والألفاظ المبذلة، ولكن نفس الناقد اعتبره بعد سبع سنوات أحد أهم الكتاب الإنجليز لأنه يسير على خطى جويس، باعتباره ابتكاره جديدة. وبالرغم من اعتراف بورغيس بهذا التأثير نجوين إلا أنه كان مفتوناً بوليم شكسبير سعيًا وراء الحياة الكاملة التي رسمها. لقد قيل عن بورغيس أنه يهلوان العبارات غير المألوفة، فالكاتب عنده مجرد لعبة، أو جملة موسيقية لها أيقاعات قابلة للتبدل في أي وقت.

المجتمع لذلك. أدت لهذه الرواية أن يكون مطهراً يمكن استخدامه بفعالية لعلاج هذه الظاهرة والقضاء على أسبابها. أنها دعوة موجهة للأخلاقين لكي يقوموا بواجبهم في عملية غسل الأمعة، ولكن لا وجود للأخلاقين. الواقع أن اهتمام بورغيس بموضوع الشذوذ والانحراف لم يحل دون اهتمامه بمواضيع أخرى كالعرف والشعر.

أمير الأشباح

ففي روايته «أمير الأشباح» والتي ترجمت إلى الألمانية والروسية والأسبانية، يعالج موضوع الحروب العالمية وأبعادها الأخلاقية كما تناول مسألة التدخل الأمريكي في فيتنام. ومن رواياته الهامة أيضاً «سيمفونية نابليون» التي تناول فيها

رفيق نصرالله
بيروت - ثقافة وفكر:

تحقق نبوءة الطبيب، فظل بورغيس على فعاليته ليقينه أنه على موعد مفاجيء مع الموت، ومضت سنة أخرى، فسنة ثالثة، وهكذا، عاش يحمل هواجس الموت في أي لحظة، ولكنه لم يستسلم لليأس، حتى وصل عدد رواياته إلى ٤٢ رواية عام ١٩٨٤. ولعل أبرز رواياته كانت «البرتقالي» التي قادته إلى العالمية، والتي نشرها عام ١٩٦٢ وحولت فيما بعد إلى فيلم سينمائي وهي تناولت جوانب أخلاقية الانحراف والشذوذ، أما لماذا تناول هذا الجانب فيقول: لقد أدركت طبيعة ظاهرة الانحراف والشذوذ الساك في

من الشعر العفوي

بالتأكيد سوف تكون عبقراً إلى الأبد. لا تنطق الباب إلا: كانت الأبرار مطلقاً. وإذا وصلت إلى أدبك مجموعة من الأصدقاء لاني ربما أكون عندها عاكفاً على قهوة سوداء. إذا من أصدقائك دوست من تحت يدي. في قدم غضا من عظامه خفية أفلاقي. استمتع استمتع بال... في الحقيقة... هذا يكتب أن تتناول الصفحة الصلابة والصلابة... معارك كعصين قديم... رومانوس من لغات اللوجيا... أو النوم في الأوك... وإذا كنت لا تستطيع الصراخ إلى... ومع ذلك استطاع العفوي عن نفسه.

هكذا منه لامل

○ قال الجاحظ: الحياء لبس
سابع وحجاب واق وستر من
العيب وأخو العفف وحليف الدين
ورقيب من العصمة وعن كماله
تنوع عن الغشاء وأرتكار
الأرجاس وسب كل جميل

مشكلة التوصيل.. «الشاعر والجمهور»

عند الفراهيدي: حرية الشعراء لا تعني الفوضى في التعبير وتغليب الشاذ على الفصيح

التوصيل مسؤولية أدبية ترتبط بالخلود الفني المصاحب للأصالة الشعرية

د. عناد غزوان

الشاعر والدراة للمهدف

إذا كان الفن ومته الشعر عملية إنسانية يحاول الشاعر من خلالها بوعيه وقدرته الإبداعية نقل احساسه التي عاش فيها وانفعل معها وتأثر بها الى جمهوره كي يشاركه احساسه وانفعاله وتأثيره، فإن رسالة الشاعر في قصيدته التي قيل فيها انها (دم وخيال وفكر تتدفق معا) بلغة انفعالية مؤثرة، هي التليخ والتوصيل، علما ان ميلاد التجربة الشعرية - القصيدة - لا بد ان يتم تكوينها قبل ان يبدأ الشاعر بوصفه فنانا لا يهتم عادة بالتوصيل عن قصد وبطريقة واعية، على حد تعبير (ريجار دز) (فاك ان سالكه عما يفعل غايلظ الطان انه سيحييها قاتلا ان التوصيل ان نظره مسألة لاشان له بها. او على احسن الافتراضات فانه سيقل انها مسألة ثانوية بحتة، وان كان مايفعله هو انه يصنع شيئا جميلا في ذاته، او شيئا يعجب على الرضا في نفسه، او شيئا ذاتيا يعبر على نحو غامض عن مشاعره وعن نفسه). قد يكون هذا التبرير صحيحا اذا كان الحديث عن الشاعر في لحظة الايام او الانبعاث الشعري او الزمن الشعري وهو منشغل بكل حواسه وفكره الى هذه اللحظة الفنية الحاصلة، ولكن سرعان مايصبح نفوس اصحابها فتكون عملية توصيلها مينة تخلق بالضرورة الاستجابة الشعرية.

يقول كعب:

وصيدة قد بيت اجمع بينها
حتى اقوم ميلها وسنادها
نظر الخائف في كعوب قناته
حتى يقيم ثقافة منادها

والى هذه الحقيقة اشار الحظي بقوله (خير الشعر هو الذي المنع المحلل).

وهذا القول يجسد أهمية التليخ في القصيدة، ويبدو ان الفعولة الشعرية بمعناها النقدي والفني في التراث العربي عند العرب هي التي دفعت الشعراء في عصور الادب العربي المختلفة الى الاهتمام بشعرهم احتراماً لشاعرهم من جهة وتقدير لجمهورهم الشعري من جهة اخرى. يقول عدي بن الرقاء العامل - وهو من شعراء العصر الاموي - مصورا شدة اهتمامه بشعره فلا يظهر لجمهوره ومتذوقيه انه لا مستوى سليل، ميرا من العيوب والشوائب العروضية واللغوية بعد التقويم والتعليق الفني:

تقومها حتى تقوم موتونها
فيقصص عنها كل ما يتمثل
كفيتك لا تلقى من الناس شاعراً

تدخل منها مثل ما اتحلل

ان عملية التوصيل عند هؤلاء الشعراء مسؤولية ادبية تربط فيها ذات الشاعر بوصفه فنانا بذوات المتلقين بوصفهم مقياسا نقديا امينا للحكم على الاشاعرية وليس مجرد كونهم مستمعين عابرين تخلفهم ظروف اجتماعية عابرة سرعان ماتسنى فيها القصيدة وشاعرها.. يبدو ان عملية التوصيل الشعري في التراث العربي قد ارتبطت بمفهوم الخلود في الشعر، الخلود الفني الذي يصابح الاصالة الشعرية التي ينفرد بها هذا الشاعر الخالد او ذاك بصرف النظر عن موقعه الاجتماعي وانتائه الطبقي واختلاف المواقف في عصره. فالخلود في الشعر يعني عند العرب القداسي ديمومة عملية التوصيل وبقاءها مستمرة بين الاجيال المتعاقبة على الرغم من وجود الشعراء الفني بين هذه الاجيال. بيد ان الابرار الشعرية الخالد يبقى مثالا يحتذى به متجاوزا مثل هذا الصراع. ويبدو ايضا ان الشاعر العربي القديم كان يسعى الى الخلود بمعناه الفني والمجاري، لاسيما الشاعر البدوي، لذلك اهتم بشعره واحترم جمهوره. ومن هنا فان مسألة الخلود الشعري المستندة الى بقاء التوصيل وتجديده بين الاجيال الادبية المتلاحقة تتجاوز ظاهري الوضوح والغرض: فالقصيدة الخالدة لا يشترط فيها ان تكون واضحة الى درجة الابتدال ولا يشترط فيها ايضا ان تكون غامضة الى درجة التعقيد. بل يشترط فيها ان تكون أصيلة على وفق مقاييس عصرها، وهذه الاصالة التي تعني الإبداع والتقدير بالدرجة الاولى هي التي سعى اليها الشاعر العربي في ابقاء عملية التوصيل متجددة مع احتفاظ كل شاعر بأسلوبه الخاص الذي لا يمتثل لاحدا الا، علما ان سهولة التوصيل الزائدة في ظروف معينة سرعان ماتجعل نتاج الشاعر بدوي ويصير بحكم النتائج البالي.

الوضوح في القصيدة لا يعني الابتذال كما أن الضوض لا يعني التعقيد

لا يتم الا بعد ان يقوم الشاعر شعره فيشذبه ويتقنه وان كلا من التشذيب والتعليق ركان جوهريان من اركان عملية الاختيار الفني، تلك العملية التي تجعل شعره قصائد غراء يتمثل بها في المجالس الادبية على السنة الجمهور الشعري، أي انها امثلة شعرية ناضجة تحقق الطموح الفني في نفوس اصحابها فتكون عملية توصيلها مينة تخلق بالضرورة الاستجابة الشعرية.

والى هذه الحقيقة اشار الحظي بقوله (خير الشعر هو الذي المنع المحلل).

وهذا القول يجسد أهمية التليخ في القصيدة، ويبدو ان الفعولة الشعرية بمعناها النقدي والفني في التراث العربي عند العرب هي التي دفعت الشعراء في عصور الادب العربي المختلفة الى الاهتمام بشعرهم احتراماً لشاعرهم من جهة وتقدير لجمهورهم الشعري من جهة اخرى. يقول عدي بن الرقاء العامل - وهو من شعراء العصر الاموي - مصورا شدة اهتمامه بشعره فلا يظهر لجمهوره ومتذوقيه انه لا مستوى سليل، ميرا من العيوب والشوائب العروضية واللغوية بعد التقويم والتعليق الفني:

تقومها حتى تقوم موتونها
فيقصص عنها كل ما يتمثل
كفيتك لا تلقى من الناس شاعراً

ان عملية التوصيل عند هؤلاء الشعراء مسؤولية ادبية تربط فيها ذات الشاعر بوصفه فنانا بذوات المتلقين بوصفهم مقياسا نقديا امينا للحكم على الاشاعرية وليس مجرد كونهم مستمعين عابرين تخلفهم ظروف اجتماعية عابرة سرعان ماتسنى فيها القصيدة وشاعرها.. يبدو ان عملية التوصيل الشعري في التراث العربي قد ارتبطت بمفهوم الخلود في الشعر، الخلود الفني الذي يصابح الاصالة الشعرية التي ينفرد بها هذا الشاعر الخالد او ذاك بصرف النظر عن موقعه الاجتماعي وانتائه الطبقي واختلاف المواقف في عصره. فالخلود في الشعر يعني عند العرب القداسي ديمومة عملية التوصيل وبقاءها مستمرة بين الاجيال المتعاقبة على الرغم من وجود الشعراء الفني بين هذه الاجيال. بيد ان الابرار الشعرية الخالد يبقى مثالا يحتذى به متجاوزا مثل هذا الصراع. ويبدو ايضا ان الشاعر العربي القديم كان يسعى الى الخلود بمعناه الفني والمجاري، لاسيما الشاعر البدوي، لذلك اهتم بشعره واحترم جمهوره. ومن هنا فان مسألة الخلود الشعري المستندة الى بقاء التوصيل وتجديده بين الاجيال الادبية المتلاحقة تتجاوز ظاهري الوضوح والغرض: فالقصيدة الخالدة لا يشترط فيها ان تكون واضحة الى درجة الابتدال ولا يشترط فيها ايضا ان تكون غامضة الى درجة التعقيد. بل يشترط فيها ان تكون أصيلة على وفق مقاييس عصرها، وهذه الاصالة التي تعني الإبداع والتقدير بالدرجة الاولى هي التي سعى اليها الشاعر العربي في ابقاء عملية التوصيل متجددة مع احتفاظ كل شاعر بأسلوبه الخاص الذي لا يمتثل لاحدا الا، علما ان سهولة التوصيل الزائدة في ظروف معينة سرعان ماتجعل نتاج الشاعر بدوي ويصير بحكم النتائج البالي.

ان مشكلة التوصيل او علاقة الشاعر بالجمهور، ظاهرة نقدية تصلح كل حركة شعرية في ادب أي امة من الامم، وهي ظاهرة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالفن الشعري - وهو عنصر الابداع - والتذوق، وهو عنصر الاستجابة والرؤية القيمة للشعر وهي العنصر الفكري. ان رصد هذه الظاهرة في القصيدة العربية الجديدة بعد هذه التجربة الزمنية التي تجاوزت اربعين عاماً باجالاتها الشعرية المتعددة، قد يكون ذا صلة فنية بجذوره التراثية التي شهدت اكثر من حركة شعرية جديدة واحتدم الصراع النقدي فيها حول أكثر من شاعر عربي مبدع كبير ترك أثراً فعالاً في توثيق العلاقة التوصيلية بين الشاعر والجمهور.

ان علاقة الشاعر بجمهوره في التراث الشعري والنقدي العربيين، كانت علاقة صميمية تستند فيها عملية التوصيل الى تقدير الفعولة الشعرية بوصفها معيار الإبداع الشعري عند العرب عصرئذ على وفق مقاييسهم الزوقية والفنية في كون الفعولة تعني التقدير والاصالة. وكان الجمهور الشعري العربي جمهوراً متحمساً لشعره الجديد، الفحل، مستمعاً ناقد متأملاً يطل مايسمع وكان على مستوى رفيع من الثقافة الشعرية التخصصية الموسوعية والثقافة الذوقية الفطرية المتأصلة في الذات العربية، هذه الذات التي ترى في القصيدة الناضجة، القصيدة - المثال مثلاً المتوخى وجدانها المبرف، صورة رسمتها كلمات شاعرها رسماً بارعا يدل على مهارته الفنية وموهبته لشعرية الخلاقة. وكان الشاعر صاحب مسؤولية أدبية تقدر جمهورها وتسمى الى تحقيق الاستجابة في وجدانه الشعري من خلال ماقدّمه من روائع قصائدها. فالخليل ابن احمد الفراهيدي (المتوفى سنة ١٧٠ هـ او سنة ١٧٥ هـ) حين منح شعراء ذلك العصر حرية التعبير وعدمهم (أمرام الكلام يصرفونه أي شاعوا ويجوز لهم ألا يجوز لغغيرهم من اطلاق المعنى-وتقييده، دون تصرف في اللفظ وتعديده)، اكان يعي ان الحرية التعبيرية التي منحها لأولئك الشعراء، لاتعني ان الفوضى في التعبير او تغليب الشاذ على الفصيح، نظرا لان الشعراء الذين ساهموا (أمرام الكلام) هم الفحول، الفصحاء الذين يحتج بلفظهم اسلوبا وتعبيرا وذوقا، ولعل في قول ابن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ): (الشعر الناس من انت في شعره حتى تفرغ منه) إشارة الى الشاعر - المثال الذي يبدو مرادفا لامر الكلام بنظر الخليل. وهذا دليل واضح يري في اليه شك في ان عملية التوصيل الشعري كانت فعوية، طبيعية الجيدة سواء اكانت تعرف من بحر أم تحت من صخر، تشخيصا لاسلوبها الشعري، مثالا فنيا يمثل رصيدها الفكري والثقافي بلغائتها الصافية ولغته الشعرية العربية الرائعة بمجازاتها واستعاراتها وتشبيهاتها، او اذا شئنا بلغتها الانفعالية الصادقة المعبرة عن تجارب شاعرها بصديق وامانة، هنا صدق الواقع الذي يعيش فيه الشاعر بكل مايحمل من قيم وانتامة، وامانة الضمير الادبي الذي يلتصق به الشاعر بكل مايحمل من صفاء وشاعرية. ومن هنا سعى الشاعر العربي القديم بدافع من احساسه الذاتي بما احرزته الشعرية، فحسان بن ثابت الانصاري (المتوفى سنة ٥٠ هـ) يرى ان الشعر مرآة تعكس راحة عقل صاحباها عاقلا رشيدا او احمق جاهلا وان عملية التوصيل الشعري لا تتحقق غايتها الا اذا كان الشعر صادقا بعيدا عن الكتب والمبالغة، أي ان المثال الشعري الصادق هو ضرب من طموح الشاعر الذي يحترم جمهوره ويقدّر مسؤوليته الادبية:

وانما الشعر لرب المرء يعرضه
على المجالس ان كيسا وان حمقا

وان اشعر بيت اتت فأكلة

بيت يقال اذا انقضته صدقا
ان الشعر مسؤولية وان القصيدة بناء فني يحتاج الى موهبة ومهارة وثقافة وصدق. تجربة ووجدان موهبة واناة لا يلقى على صياغتها وخلقتها الا الشاعر حيث تكون عملية التوصيل الشعري فعوية بعيدة عن التعقيد واللبس... اما الذي لا يجد في نفسه هذه القدرة فأولى به ان يترك الشعر الى غيره حفاظا على رونق الشعر وصفاته من جهة وتشايقا لما سيعتبر عملية التوصيل الشعري من تعقيد واشكال هي في غنى عنه.. هذا هو رأى الحظي (المتوفى سنة ٥٩ هـ) الشاعر، الساخن المتعدد، القوي في الادب العربي حين يقول:

الشعر صعب وظويل يسهله
اذا ارتقى فيه الذي لا يسهله
زلت به الى الحضيض قدمه
يريد ان يعبره فيعجمه

المسؤولية الأدبية عند القدماء

وقد بلغت المسؤولية الادبية عند بعض الشعراء العرب القداسي الى تفخيخ شعرهم وتشذيبه لتسوي قصائدهم امثلة شعرية رائعة تحقق لشاعرها مايلطمح اليه من مكانة شعرية في عصره. فكتب بن زهير (المتوفى في سنة ٦٦ هـ) مثلا يروي ان الوصول الى المستوى الفني الرفيع في الشعر

عن العمل بعيدا عن كل انشغال جنائي او اخلاقي).

فاذا كانت القصيدة السريالية هي هذا التراكم الغريب، العيبي، القائم على الارضوح وليس الغموض الفني، فان لغتها الشعرية حملا ستكون هلامية وضبابية، وقد لا تكون لغة بمعناها المألوف، فعندئذ يكون التكافؤ الثنائي في عملية التوصيل من اعقد قضايا مشكلة التوصيل في البيئة العربية الجديدة ولانسيا في جنوح بعض شعرائنا الى هذا الاتجاه جنوحا عشوائيا أو عشيا لا يكشف عن اصالة ولا يضيف شيئا. ومن هنا فقد جعلت اللغة السريالية بوصفها ثورة وشعرا صريحين على سلطة العقل والذهن ودعوة الى انحلال القصيدة وابتعادها عن هذين الركنين، مشكلة التوصيل اشد تعقيدا في تحقيق التبادلية والتكافؤ بين الشاعر وجمهوره.

ان الازمة التي تواجهها القصيدة العربية الجديدة هي أزمة توصيل وليست أزمة شكل او مضمون او المحافظة على بنية فنية معينة. والحديث عن التوصيل مشكلة فنية او أزمة اخلاقية أدبية، هو حديث عن أزمة الابداع في خلق القصيدة العربية الجديدة ولانسيا الاختلاف في فهم الابداع قاعدة للشاعرية ومصنفا للشعرية. ولكن كتابة القصيدة مهما تمتعت ابعاد ازميتها التوصيلية تبقى مغامرة المغامرة على حد تعبير نزار قباني.

الابداع والتذوق

لاشك في تجربة الشاعر الجديدة هي وليدة تجارب سابقة تتسم بالسعة والشمول، أي ان الشاعر لا يمكن ان يكون حركة في الابداع الشعري الذي يظهر في فنه الشعري الذاتي جدا وهو القصيدة - التي تعد وسيطا نوعيا بين هذا البدع ومتلقيه - الا اذا تفاعل الشاعر وتآثر بتجربته وموضوعه قبل أي شيء آخر. والعكس هو سكون وجوده لاقية له، ان لم يكن ضربا من التقليد والرباطية الباردة.

ان عملية التوصيل الشعري في مداهما النقدي والفني العام تقوم على عنصرين اساسيين هما: الابداع والتذوق اي الاستجابة لهذا الابداع، فالقصيدة المؤثرة في متلقيها او جمهورها هي القصيدة التي تحمل فيما تستقبل تلك التأثير، أي ان عملية التوصيل قد تصاب بالتآثر وتغدو مشكلة حية قد يصاب عندهم الشاعر بالتآثر - الابداع والتذوق - بالحب والخواير تدقوا وثقافة. اي ان الشاعر والمتلقي في عملية التوصيل يجب ان يكونا مبدعين: الاول بفنه الشعري من خلال موهبته ومهارته الشعرية والثاني بفنه الذوقي التحليلي من خلال ثقافته واستيعابه لعناصر ذلك الابداع. فالقصيدة الجديدة، بكل ماتحمل كلمة (جيدة) من دلالات لغوية وفنية زجمالية، على الرغم من اختلاف اشكالها، هي ان تحقق الاستجابة وتخلق الحركة في البيئة الشعرية والعكس صحيح. ومن هنا فالغموض الفني والوضوح الفني والغموض الواضح. هي بعض مظاهر الجودة في هذه القصيدة. فقد يجيب القارئ - المتلقي - بهذا القطع من قصيدة بدر شاكر السياب (أميبيتي):

وشربت الشعر من احداقها ونعست في افياء
تنتفرها قصائدها على: فكل ماضيها

وكل شيلها كان انتظارا لي على شط بهوهم فوقه

القمر.

وينص في حماء الطير رش ناعساها المخل
فنبها فطارت تما الاقاف بالاصداء ناعسة
تؤج النور مرتعشا قوادها، وتتخفق في خوافها
قلال الليل، اين اصيلا الصفي في جيكر؟
وسار بنا يوسوس زورق في مائه البلور؟
فستجيب له تقديرا لبراعة الشاعر في استعماله لفة انفعالية وهو يرسم كلمات صوراً شعرية بارعة في غرض وجداني محض - رثاء الذكرى - ظل يعيش في سويداء قلب الشاعر طوال حياته. ان هذا الاعجاب عند هذا المتلقي لا يختلف في قوته واستجابته حين يقرأ قصيدة محمود درويش (بطاقة هوية) التي تتماز بين الحساس وتوحيب الواقعية ووضوح الرؤية والفكرة بلغة تكاد تكون ريمية مع ما فيها من همس شعري وغنائية متألقة وصور متحركة ناعمة، لان مضمون القصيدة واقعي ساخر يمثل ثورة الشاعر العربي الفلسطيني ويجسد ثقته سخريه اجتماعية وسياسية بارعة: (سجل)

انا عربي
ورقم بطاقتي خمسون ألف
واطافا ثمانية

وتاسمهم.. سياتي بعد صيف!
فهل تخضب؟
سجل!

انا عربي

ان هذا القارئ - او المتلقي - والمتلقي نوقيا وتيقا وفنانيا، ابداعا واصالة وتقديرا، مع اختلاف مضامين هذه القصائد الثلاث وتباين بيئات شعرائها وتفاوت ظروف كل واحد منهم وانتائاته الطبقي والفكري والسياسية، تبقى مشكلة التوصيل او العلاقة بين الشاعر والجمهور مشكلة ابداع مسؤولية فنية مشتركة بين الشاعر والمتلقي في كل الاداب الانسانية. وتبقى تسببها النقدية مظهرا متحركا من مظاهر الفكر الاببي في الثقافات الادبية ومنها الثقافة العربية الحديثة.

النقدي مثل هذا التغيير.

تبقى اللغة الشعرية الجديدة محورا رئيسياً في دراسة مشكلة التوصيل او تشخيص العلاقة الفاعلة بين الشاعر وجمهوره سواء اكانت تلك العلاقة ايجابية مستوعبة هذا التغيير الجديد اوسلبية رافضة له بأي شكل من الاشكال على أي لسان كان. فاللغة الشاعرة والشعرية بوصفها الغامض او بغموضها الواضح هي كرى الاضاعة النقدية الى عالم القصيدة الجديدة عند المتلقي الذي يعي هذا العالم وعيا فنيا اذا كان هذا العالم الواعي الفني - وهو القصيدة - تجربة ابداعية جديدة والتقدير والتقويم التقديري، او جديدة باعجاب الجمهور من القراء والمستمعين.

فاذا كان الضوض في التعبير او الوضوح الفني في اللغة الشعرية في القصيدة العربية القديمة

والغموض الفني في بعض امثلتها الاخرى كما هي الحال في بعض قصائد ابي تمام. جعلا جمهور الشاعر او متلقيه مستمعا جيدا يصغي لنبض هذه التجربة الشعرية في تلك اعجابا او رفضا ويجعلا الشاعر متشددا غنائيا بارعا تظهر في انتشاده الشعري شخصيته التراثية البعيدة او التخلقة واضحة جلية، فان الشاعر العربي الجديد او اذا شئنا الحديث - المعاصر، بدا يتعدى على هذا النوع من صلته القديمة بالقارئ... اننا نلاحظ ان القارئ يميل الى صر على ان يبقى مستمعا، وعلى ان يبقى الشاعر متشددا، وما يعقد مشكلة الملة بينهما هو ان السارح المضاري الذي تعينه اليوم ادى الى ان ينمو الشاعر أكثر من القارئ، والى ان يزداد كثيرا الفرق بين ظاهري النمودى كل منهما الى درجة تقارب حالة الانفصال والفرة. في التبادلية النقدية او التكافؤ الثقافي بين الشاعر والمتلقي يجب ان يكون متوازيا او متقاربا في الاقل. فاذا تحقق مثل هذا التكافؤ تلاشت أزمة التوصيل بينهما، ان وجدت مثل هذه الحالة. ولكن الأزمة تشد تعقيدا وتتأثر ابعادها النقدية حين تحتل نسب هذه المعادلة. فانت اما قارئ- متقف ومؤثر في ارمك الثقافة وشاعر محدود الثقافة ضيقها غيرك احما شاعر متقف ومؤثر وقارئ- اعتيادي سطحي الثقافة ضيقها.

المذاهب الأدبية والأوربية وأثرها

ان هذا التكافؤ الثقافي - الفني القائم على فهم عميق وروح التجديد في القصيدة العربية الحديثة، بين الشاعر وقارئه وجمهوره، قد ارتبط بالمذاهب الادبية الكبرى التي ظهرت في اوربا منذ الساب عشر.

فاذا كانت الكلاسيكية قد طبعت القصيدة بطابع الانصياع والاستسلام لروائع التراث في ادب أية امة عن طريق تقليد اصحاب تلك الروائع من جهة وتقليد الطبيعة من جهة اخرى، علما ان هذا التقليد يعيد ليس تقليدا اعمى، بل هو تقليد فيه اعتراف بضرورة الاختيار الذي يلتقي بالاعجاب باكتمال الفني القائم على المعرفة في تلك الروائع، فان التكافؤ الثنائي في نظره الى القصيدة العربية الحديثة بشكلها الكلاسيكي او العمودي، لا بد ان ينظر بعين التامل والانتظام الى مكان الفعل والتقليد في عملية التوصيل.

واذا كانت الرومانتيكية ثورة وتمردا على قسوة القواعد واعلانا صريحا لاستغلال الفن الشعري واعتماد الفردية والبدئية، قاعدة للتعبير الحر بلا قيد او تقليد، فان التكافؤ في النظر الى القصيدة العربية ذات الروح الرومانتيكية لا بد ان يفهم ان الخروج التام على نظام القصيدة العربية بسناتها المعروفة وخصائصها التراثية، هو تجربة شفيرة وان عملية التوصيل في ضوء المفهوم الرومانتيكي ترى في الثورة على القواعد القديمة مصدرا للتجربة المثيرة التي تتحقق من خلالها الاستجابة الحسية والوجدانية الصافية بين الشاعر - في قصيدته الرومانتيكية - والجمهور، في نظره المستوعبة للمذهب الرومانتيكي وليس في نظره الى كونه مستمعا حسب، وان الشاعر متشد ليس الا..

وحيث برزت الواقعية مذهبا ادبيا يدعو الى ادخال الحسوس في الفن والتعبير الصريح عن الحياة والمجتمع وعن موم الانسان تعبيرا بعيدا عن لغة الانصياع الكلاسيكية.

ان الحديث عن البنية اللغوية في عملية التوصيل له علاقة مباشرة بالرمزية التي ترى ان المتلقين في التنوع في النوع والشكل، لان غرض الشعر ليس الفكرة الواضحة، والاعاطفة الرفيعة، بل الايام في القلب، والغموض الواضح في الاحساسات والتردد في حالات النفس...

وعلى الشاعر ان يحول الكلمات الجارية عن معناها التقليدي بدون ان يشق كلمات جديدة، وان يرب بين رتي الكلمات المركب، فيض التناغم الذي لم يعزل بعد، ولكنه مع ذلك محسوس، ولا تتم هذه العملية الا اذا اضاء بيت الشعر الكلمة اضاءة خاصة، لان الكلمة المعزولة لا تستطيع مطلقا ان تأخذ قيمة جديدة وسياق الكلام هو الذي يميل بها نحو هذا الاعتماد او ذاك.

ومن هنا يبرز الاتجاه الرمزي في القصيدة العربية الجديدة حتى اوشك ان يلغى الوضوح تماما من المضمون الشعري المعاصر لتحل محله هذه الضبابية والسديمية في لغة التعبير التي جعلت التكافؤ الثنائي على وفق هذا التصور، متناظرا ومتناظرا ومتأرجحا بين التعبير الرمزي في التعبير المألوف وضرورة التقويم الجديد له انطلاقا من فهمه واستيعابه. فكان الاتجاه الرمزي واحدا من عناصر مشكلة التوصيل في الشعر العربي المعاصر وقد صاحب هذا الاتجاه، النظريات السريالية التي احقرت معنى القصيدة المفهوم واتجهت باللغة الى العالم الغامض، عالم الحلم او عالم اللا عقل. فالسريالية (حركة ذاتية نفسية يقصد بها التعبير

جاعت مقولة (كيتس): (اننا نمتك الشعر ذاك الهدف البين، لاننا نحس بغريزتنا ان وظيفة الشعر الحقيقي ليست الوظ). او مقولة (اوسكار وايلد): (... ان الفنانين هم الصفوة التي لاترى في الاشياء الجميلة الا معنى الجمال المجرد). او نقد (يوب) المعروف والعنيف لبعض القراء السطحين الذين لا يستجيون للشعر الا من خلال موسيقاه البسيطة وحركته:

(... في عروس الشعر المتألقة
يكن ألف سر للجمال
وصوتها هو كل مايجب اغبياء النغم
فيطيقون ببرنانس من اجل تشنق اذانهم
لأنكي توجه عقولهم. تماما كن يؤمون الكنتيسة
لا ليمانهم بل لما فيها من موسيقى (...)

من يكتب الشعراء

لم ينظم الشعر؟ لم ينظم الشعر؟ كيف ينظم الشعر؟ ثلاثة أسئلة مترابطة فيما بينها ترابطا جدليا فلم؟ ولن؟ وكيف؟ ملامح فنية ظاهرة واحدة ذات ابعاد ثلاثة: الشعر والشاعرية والشعرية. أي الشعر فنا، والشاعرية مهارة، والشعرية ابداع. ومن هنا فان الفن والمهارة والابداع هي كل متكامل فكريا ورؤييا ولغة واحساسا وحركة. ولكن هل القصيدة اصيبت بخيبة أمل، فما عادت ذات مكان فعال في حياة الانسانية المعاصر امام هذا التحدي العلمي والتكنولوجي الهائل والسريع.

وقد تبدو هذه الازمة في الشعر صحيحة الى حد ما اذا كان الشعر في نظر هؤلاء محاولة فنية قد فشلت في تحقيق المعرفة وخلق الحساس والاحساس في ذات الجمهور. بيد ان هذه النظرة قد تبدو سطحية وبلدية في عين من يرى ان القصيدة الحديثة، مهما اختلفت اشكالها الفنية وتباينت مضامينها المعرفية وتعددت ضرب موسيقاها واختلفت ابيتيها، هي شكل للوعي الوجداني المتبادل بين الناس. بل بلغة الشعرية - المجازية او الاستعارية - ذات التبادل المتفاعل بين الفكرة والرؤية الحسية الانسانية، تجسيد واضح وقابل للغة ذلك الوعي الذي يفرش وجوده قويا ومؤثرا في القصيدة الحديثة على سبيل المثال، فضلا عن قدرة هذه القصيدة على تحقيق الرغبة الانسانية غير المربة في الامتاع ومن هنا قيل ان القصيدة العربية الحديثة ذات وجه تحريضي يمنح الحياة الثقافية العامة المثلة بجمهورها الراعي حركة حسية وانفعالية وفكرية منطلقة من القدرة الابداعية بهذه القصيدة او تلك.

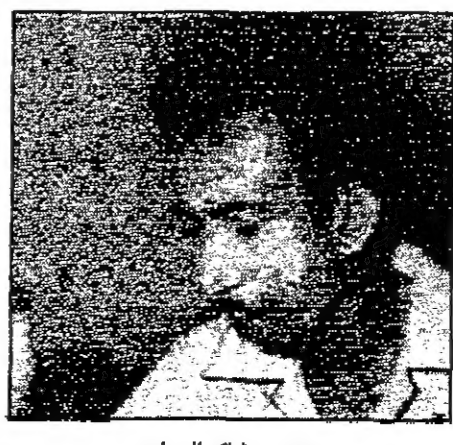
فالوضوح في القصيدة الحديثة لا يعني الابتدال والسطوح الفنية، كما ان الغموض لا يعني التعقيد او الهاشمية او السديمية الباردة. وما كانت القصيدة فنا لغويا واللغة فكريا منطقيا تنقل به التجربة، ألفنا اختلافا وتباينا في قدرة الفصائل على التوصيل. ومن هنا تبين الشعراء ابداعا ومهارة وتخلقا، نظرا لاختلاف مكوناتهم الذاتية وتباين انتباههم الفكرية وثغرات ثقافتهم، ومن ثم التباين في القدرة الابداعية التي تبدو عند بعض ايمانها مطلقا بالتشكيل اللغوي التجريبي في حين تجنح عند البعض الآخر الى كونها ضربا من التداي الحر في عوالم ماوراء الدافع. او قد تكون واقعية جدا لدرجة تقترب فيها من الخطابية والتقديرية المباشرة المجردة من أية دالة صورية او مهارة شعرية في استعمال اللغة هذا الفكر المنطوق. لذا تعد اللغة في بعدها الشعري مقياسا نقديا مهما في الموازنة في قدرات الشاعرية على التوصيل.

لاشك ان القارئ والمتلقي والجمهور - في ضوء فهم علاقة التوصيل بينه وبين الشاعر المبدع - لا يقل ابداعا وفنا عن الشاعر. فاذا كان الشاعر خلاقا اذا احسن هذا الاكتشاف اجواب الابداع في القصيدة بروح توافقة بمثل هذا الاكتشاف وليست رافضة له كونه جيدا او غير مألوف. فقد قيل ان كل جديد هو اضافة او انه يسمى - عند المبدعين بالدرجة الاولى - الى خلق الاصالة والجدة. وهذه الاضافة الجديدة قد تكون غير مألوفة او تبدو غريبة بالنسبة لقارئها ومتلقيها اول وهلة، ولكنها سرعان ماتصير مألوفة حين تكون تلك الاضافة قد ولدت ضربا من الابداع الشعري الجديد المثق. ومن هنا قد يصير التوصيل على وفق هذا المفهوم اذا تباينت الاستجابات بين صفوف المتلقين او الجمهور للقصيدة الجديدة، مشكلة قائمة بذاتها تستند في التشخيص والتجسيد الى عنصرين اساسيين هما: تغير طريقة التعبير، وتغير في طريقة التقويم. لذلك نشأت العلاقة الجدلية بين التطور الجديد الذي طرأ على لغة التعبير في القصيدة العربية الحديثة، ومقاييس التقويم

المتلقي لا يقل ابداعاً وفناً عن الشاعر



محمود درويش



بدر شاكر السياب



نزار قباني

فكر وفكر

المرحوم
علي بن عبد الله
فكر وفكر
مكتبة
مكتبة
مكتبة

فكر وفكر

عبد الحميد أحمد

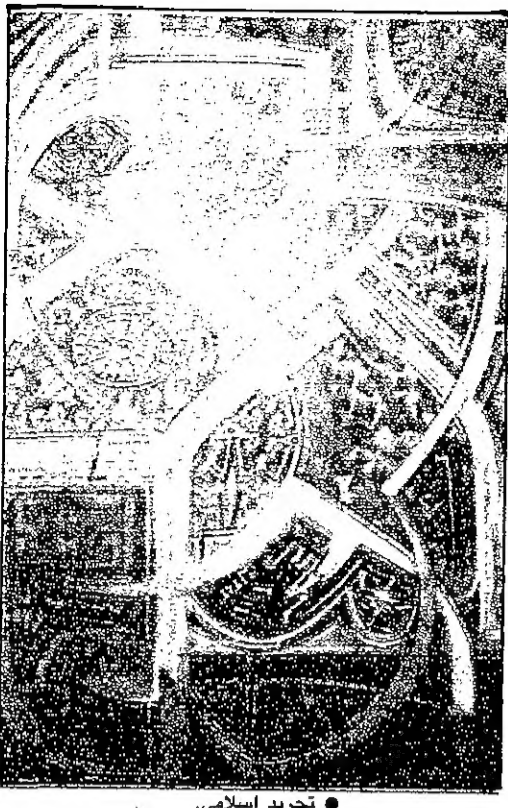
قراءة في كتاب:

كمال خير بك في «دفتر الغياب»

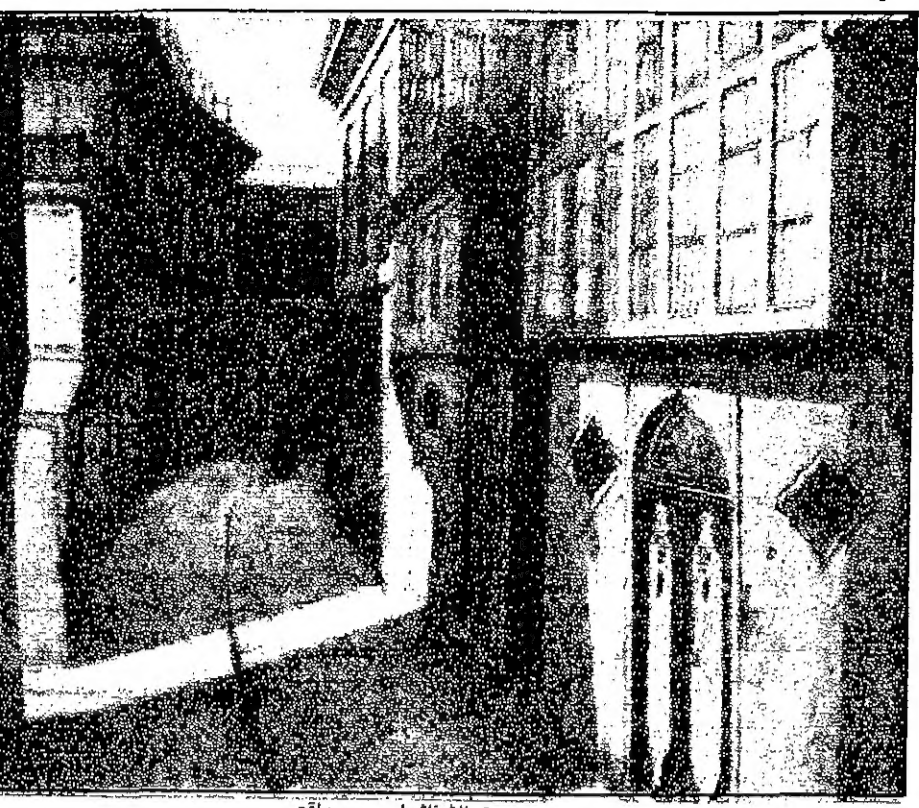
«أهلاً بالعلماء كمال خير بك»
بهذه العبارة استهل الشاعر محمد علي شمس الدين مقالته عن مجموعة كمال خير بك الشعرية الصادرة في بيروت منذ أيام بعنوان «دفتر الغياب» وهي الطبعة الأولى من تراثه الشعري الذي أخرج نشره الظروف القسرية التي رافقت الاجتياح المعادي علم ١٩٨٢ ومضاعفاته.

ربيع الديس

صباح الشاعر ميت وسؤاله مفتوح
على اللامتني بل على النهاية:
وكلي
أنا وصيري
سؤال جئت بحضرته
نحن إذن إزاء شاعر حديث ذي
إيقاع خاص يختزن بالفاظه وتراكيبه
المبتكرة نمط الحياة الجديد وثقافته
الجديدة.. شاعر يتكلم، يرحل في
اللامدى، يعود، ولكن إلى العدم:
ليكن يا صديقي
عند حوكم أحمل أشلاء أجلي.
بقايا كبريتي
نحو أرض أخذت اقلامي الأولى
وصوتي
عند امتحان آخر ما أمك: موتي
عاشق الشعب يقول في غربة
باريس عام ١٩٦٣:
عشت شعبي فهانت في محبته
روحي وما عذب الشعب عن طلب
وقبلا حفظ جيل كامل عن ظهر
قلب قوله:
وعلى صليب الشعب أرفع جبهتي
ما هم جسمي قسوة المسمل
لذلك قدم للشعب روجه وراحته
وحياته كلها. ولكن لم كل ذلك العناء
يبدل تلك البخور تحرق، والدماء
تترنم بحسب الطماء؟ أم أجل
شعارات ثورية جوفاء يرفعها جبهة
اغبياء بينهم وبين الثورة جفوة
وطلاق؟ إن كان ذلك فلا بد من التضييق
الفاصل أن تغفر ذكرياته بل أن تضييق
وتزول:
يا طول ما وجدت ثورتهم
وحرق في ظلماتهم غصبي
يا طول ما غني دمي لهم
وتراكت لعناهم كتيبي
يا رب لو تفتل ذاكرتي
كم كنت غراً جاملاً وغبي



تجريد اسلامي



الشمائل.. رسم واقعي

من جيل الرواد التشكيليين في العراق

«فرج عيو».. حقق الشروط الواقعية للتجربة الفنية

هناك جهود فنية قليلة استطاعت أن تخطو بواقع الفن التشكيلي في العراق وتنتقل به من مرحلة التمهيد إلى مرحلة الواقع الفني الجديد. ولم يظهر المعنى الفني جلياً إلا بمثابة عدد من الفنانين المتحمسين الذين درسوا الفن في الخارج ومنهم فرج عيو الذي يعد من جيل الرواد في الفن التشكيلي العراقي.. وفي كتيب يوزعه متحف الرواد العراقي كتب الناقد التشكيلي «عادل كامل» عن تجربة فرج عيو:



فرج عيو

بالعمار كيتاء مئدي يتجل فيه التراث العربي الاسلامي كما درس الكثير من المشاهد المتعلقة أو المكونة للبيئة.

جديدة في اتجاهه الفني فيعد أن أمضى سنوات طويلة في رسم الواقع ودراسة التقصيصة ذات الطابع الاجتماعي والنقسي يمر في هذه التجربة وهذا الاتجاه من منظور آخر وبنوعية جديدة.

إذا كان الفنان قد بدأ الرسم في سن مبكرة ورسم عدة ديكورات للمسرح وأعمالاً فنية، ويعدها كتب المسرحية وقام بإخراج عدد منها وأبرزها «الملك والنون» و«الوزير المحترم» فانه بعد أن أنجز دراسته الأولى بدأ يحاور واقعاً هو محبته الشعور الوطني والقومي معاً، أي واقع التغيير والحلم ببلورة الفن الذي يوازي معطيات التغيير نحو الجديد الأصيل.

بغداد - ثقافة وفكر

بالفن العالي فإن فرج عيو حاول أن يحافظ على النطق التجريدي ولكن من زاوية تحفظ له جذوره في تبيير تجربته الجديدة.

ان منطق الفنان في هذا الانسجام له قسبة وهو بحثه عن الجذور في التجربة الحديثة للفن، فإذا شاعت العديد من التجارب التجريبية المتأثرة

بالسبغة والزخرفة الجمالية وعلاقته بالبيئة العراقية الحديثة.

وكانت الأسلة آنذاك واضحة ومباشرة، بيد أن الرد عليها كان بحاجة إلى إرادة إبداعية، أو إلى مواهب تتناسبها على الأقل، وهي موهبة تتطلب قدرة على تطويع الأسلوب للصور الحديثة، وفي تلك المرحلة - مرحلة الرواد - كان السؤال الأساسي هو: ما معنى الفن؟ وكانت الإجابة واضحة.. الفن هو مرآة الواقع.

ان اجابات فرج عيو في هذه المرحلة جسدت واقع الفن التشكيلي بالتركيز على الأساسات الواقعية للفن، ومنها محاولته المستمرة لبلورة الهوية والتأكيد على إبعاده الفنية، وهذا ما نراه صريحاً في أفق تجربته التي أنمازت ضمن هذه المرحلة بخصائص إبداعية.

وقد تبلورت تجربة فرج عيو باستيعابها للشروط الواقعية في تجربته فهو مثل أبناء جيله كان على تماس بالبيئة التي خبر تفاصيلها. الحياة اليومية، الطبيعة، العادات فضلاً عن التراث العربي الاسلامي العريق.

ان المعنى الواقعي لأعماله لا يتجسد في بداياته أو في مراحل تجربته الفنية فحسب، وإنما في الاتجاه العام لتجربته وأعماله إذ بدأ بدراسة الواقع المنظر.

في الجانب الأول صور الطبيعة بغنائية تجسد فيها بهجة الطبيعة ومعالها الجسدية ضمن الاتجاه الانطباعي والطبيعي وإن كان لم يلتزم بأسلوب واحد.

كذلك في أعماله المستوحاة من التراث عبر عن التزامه بخلق الروابط بين الرموز التاريخية ودلالاتها المستمدة من البعد الطبيعي جاعلاً من العمل صلة تربط الحاضر بالماضي.

وفي الجانب الثاني وهو الاتجاه التجريدي العربي الاسلامي يستلهم الفنان البعد الآخر للواقع، أنه يفوس في أعماق ودلالات الأشكال والرموز خلفاً منها اتجاهاً أو مناحاً شديد التعبير، أي أنه يستوحى من البعد الرمزي الروحي للإبعاد الواقعية الدلالات التي تكمل الجانب الأول. كان معرض الفنان التجريدي في أوائل العقد السابع يشكل مرحلة

«الأسوداء الحمر»

شعر: محمد صيهود النافيد

بماضيه العريق
أنا وردك الزاهي
وما أحلى رحيقي
حيث داراً للغريب
والصديق
يامصر..
يا فصحى العشيقة للعشيق
فانا ارتعاشاً خافق
يحنو على ظل رقيق
وأنا ضمير عروبي..
يهواك من عهد عتيق.

«الفلسطيني الفتي»

في سني فتوته.. وقد الفلسطيني.. يصنع ثقافة الحياة الملوحة به في هذه المرحلة معيشة سواء من الفنان مرصودين لتبليغ الحلة الشخصية
إما هو قولاً وحيلة مغلقة في «إرجاء» لا يصر مداه التحقيق.. يحفظ في أعين معاني وجوده الانساني.. الوطن..
مازال فتي.. ولما يعزب بعد في التنبؤات التي حلت بسوا.. أو للتصغير المتعمد التي لحقت بعد حلول إن لا يطلع فته الفتي من حلقه فتنة ويرمي به إلى التجربة وقد تلامحت سنوات العمر المفعول..
العصر أكثر.. فغنى السلاخ
لأنساني الحاسم هو متى تطلعت
وحسبته معشوقه الانسانية
والواقعية
ووسط حلقه في غنى
يعتبر الانساني الفلسطيني في
مواجهة الحسنة مودة الانسانية
للمرء الأول فمات من الانسانية
الانسانية الأولى جنة مفعولاً
دارت ولا راحة في ذلك
الانسان.. سلاخه الانسانية
الطبيعة القدرتاني لأجل مشايق
معاً إذ إذا أصير الإنسان بها الحقة

لا يجوز اتهام الآخرين دون تسمري الدقة..

رداً على ما كتبه محمود الحاج في «ثقافة وفكر» بتاريخ ١٩٨٧/١١/٣ وتحت عنوان «هذا الخطر» أريد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المتهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس.

وبدأية أسجل دهشتي مما أورده محمود الحاج من اتهامات باطلة لا صحة لها، وقد إزداد اندماشي بقوله أن الأخ نزار غانم هو مصدر المعلومات حيث أن الأخ نزار غانم يعرف جيداً أنني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنوية «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» وكذلك «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» كما ادعى الحاج إذ أن البحث المذكورين نشرنا بإسسينا معاً وهو جهد مشترك لكننا تشركنا في أعداده وتأليفه في تقاسم نشره ومكافاته أيضاً واليكم الآلة:

وتحت عنوان «هذا الخطر» أريد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المتهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس.

وبدأية أسجل دهشتي مما أورده محمود الحاج من اتهامات باطلة لا صحة لها، وقد إزداد اندماشي بقوله أن الأخ نزار غانم هو مصدر المعلومات حيث أن الأخ نزار غانم يعرف جيداً أنني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنوية «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» وكذلك «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» كما ادعى الحاج إذ أن البحث المذكورين نشرنا بإسسينا معاً وهو جهد مشترك لكننا تشركنا في أعداده وتأليفه في تقاسم نشره ومكافاته أيضاً واليكم الآلة:

وتحت عنوان «هذا الخطر» أريد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المتهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس.

وبدأية أسجل دهشتي مما أورده محمود الحاج من اتهامات باطلة لا صحة لها، وقد إزداد اندماشي بقوله أن الأخ نزار غانم هو مصدر المعلومات حيث أن الأخ نزار غانم يعرف جيداً أنني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنوية «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» وكذلك «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» كما ادعى الحاج إذ أن البحث المذكورين نشرنا بإسسينا معاً وهو جهد مشترك لكننا تشركنا في أعداده وتأليفه في تقاسم نشره ومكافاته أيضاً واليكم الآلة:

وتحت عنوان «هذا الخطر» أريد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المتهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس.

وبدأية أسجل دهشتي مما أورده محمود الحاج من اتهامات باطلة لا صحة لها، وقد إزداد اندماشي بقوله أن الأخ نزار غانم هو مصدر المعلومات حيث أن الأخ نزار غانم يعرف جيداً أنني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنوية «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» وكذلك «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» كما ادعى الحاج إذ أن البحث المذكورين نشرنا بإسسينا معاً وهو جهد مشترك لكننا تشركنا في أعداده وتأليفه في تقاسم نشره ومكافاته أيضاً واليكم الآلة:

وتحت عنوان «هذا الخطر» أريد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المتهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس.

وبدأية أسجل دهشتي مما أورده محمود الحاج من اتهامات باطلة لا صحة لها، وقد إزداد اندماشي بقوله أن الأخ نزار غانم هو مصدر المعلومات حيث أن الأخ نزار غانم يعرف جيداً أنني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنوية «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» وكذلك «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» كما ادعى الحاج إذ أن البحث المذكورين نشرنا بإسسينا معاً وهو جهد مشترك لكننا تشركنا في أعداده وتأليفه في تقاسم نشره ومكافاته أيضاً واليكم الآلة:

لا يجوز اتهام الآخرين دون تسمري الدقة..

رداً على ما كتبه محمود الحاج في «ثقافة وفكر» بتاريخ ١٩٨٧/١١/٣ وتحت عنوان «هذا الخطر» أريد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المتهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس.

وبدأية أسجل دهشتي مما أورده محمود الحاج من اتهامات باطلة لا صحة لها، وقد إزداد اندماشي بقوله أن الأخ نزار غانم هو مصدر المعلومات حيث أن الأخ نزار غانم يعرف جيداً أنني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنوية «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» وكذلك «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» كما ادعى الحاج إذ أن البحث المذكورين نشرنا بإسسينا معاً وهو جهد مشترك لكننا تشركنا في أعداده وتأليفه في تقاسم نشره ومكافاته أيضاً واليكم الآلة:

وتحت عنوان «هذا الخطر» أريد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المتهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس.

وبدأية أسجل دهشتي مما أورده محمود الحاج من اتهامات باطلة لا صحة لها، وقد إزداد اندماشي بقوله أن الأخ نزار غانم هو مصدر المعلومات حيث أن الأخ نزار غانم يعرف جيداً أنني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنوية «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» وكذلك «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» كما ادعى الحاج إذ أن البحث المذكورين نشرنا بإسسينا معاً وهو جهد مشترك لكننا تشركنا في أعداده وتأليفه في تقاسم نشره ومكافاته أيضاً واليكم الآلة:

وتحت عنوان «هذا الخطر» أريد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المتهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس.

وبدأية أسجل دهشتي مما أورده محمود الحاج من اتهامات باطلة لا صحة لها، وقد إزداد اندماشي بقوله أن الأخ نزار غانم هو مصدر المعلومات حيث أن الأخ نزار غانم يعرف جيداً أنني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنوية «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» وكذلك «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» كما ادعى الحاج إذ أن البحث المذكورين نشرنا بإسسينا معاً وهو جهد مشترك لكننا تشركنا في أعداده وتأليفه في تقاسم نشره ومكافاته أيضاً واليكم الآلة:

وتحت عنوان «هذا الخطر» أريد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المتهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس.

وبدأية أسجل دهشتي مما أورده محمود الحاج من اتهامات باطلة لا صحة لها، وقد إزداد اندماشي بقوله أن الأخ نزار غانم هو مصدر المعلومات حيث أن الأخ نزار غانم يعرف جيداً أنني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنوية «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» وكذلك «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» كما ادعى الحاج إذ أن البحث المذكورين نشرنا بإسسينا معاً وهو جهد مشترك لكننا تشركنا في أعداده وتأليفه في تقاسم نشره ومكافاته أيضاً واليكم الآلة:

وتحت عنوان «هذا الخطر» أريد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المتهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس.

وبدأية أسجل دهشتي مما أورده محمود الحاج من اتهامات باطلة لا صحة لها، وقد إزداد اندماشي بقوله أن الأخ نزار غانم هو مصدر المعلومات حيث أن الأخ نزار غانم يعرف جيداً أنني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنوية «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» وكذلك «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» كما ادعى الحاج إذ أن البحث المذكورين نشرنا بإسسينا معاً وهو جهد مشترك لكننا تشركنا في أعداده وتأليفه في تقاسم نشره ومكافاته أيضاً واليكم الآلة:

وتحت عنوان «هذا الخطر» أريد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المتهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس.

وبدأية أسجل دهشتي مما أورده محمود الحاج من اتهامات باطلة لا صحة لها، وقد إزداد اندماشي بقوله أن الأخ نزار غانم هو مصدر المعلومات حيث أن الأخ نزار غانم يعرف جيداً أنني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنوية «الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجي» وكذلك «الأواصر الموسيقية بين الخليج واليمن» كما ادعى الحاج إذ أن البحث المذكورين نشرنا بإسسينا معاً وهو جهد مشترك لكننا تشركنا في أعداده وتأليفه في تقاسم نشره ومكافاته أيضاً واليكم الآلة:

وتحت عنوان «هذا الخطر» أريد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في مستنقع المتهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس.

المرحوم
علي بن عبد الله
فكر وفكر
مكتبة
مكتبة
مكتبة

المرحوم
علي بن عبد الله
فكر وفكر
مكتبة
مكتبة
مكتبة

المرحوم
علي بن عبد الله
فكر وفكر
مكتبة
مكتبة
مكتبة

المرحوم
علي بن عبد الله
فكر وفكر
مكتبة
مكتبة
مكتبة

المرحوم
علي بن عبد الله
فكر وفكر
مكتبة
مكتبة
مكتبة

المرحوم
علي بن عبد الله
فكر وفكر
مكتبة
مكتبة
مكتبة

المرحوم
علي بن عبد الله
فكر وفكر
مكتبة
مكتبة
مكتبة

المرحوم
علي بن عبد الله
فكر وفكر
مكتبة
مكتبة
مكتبة

المرحوم
علي بن عبد الله
فكر وفكر
مكتبة
مكتبة
مكتبة

المرحوم
علي بن عبد الله
فكر وفكر
مكتبة
مكتبة
مكتبة